‘ስኬት’፣ ፈጠራ፣ ነጻነት፡-ሴት ከያንያት እና የነጻ ሥፍራ ተስፋ በኢትዮጵያ

ሥር ነቀል የወጣቶች የባህል ለውጥ በታየባት ኢትዮጵያ፣ ስኬትቦርዲንግ በግል እና በጋራ መተንፈሻነት ትልቅ ሥፍራ እየያዘ መጥቷል። እ.ኤ.አ በ2013፣ ኢትዮጵያ ስኬት የተባ ለው ማኅበር መመሥረቱ፣ ሀገሪቱ የመጀመሪያውን የተደራጀ የስኬትቦርዲንግ ማኅበረሰብ እንዲኖራት አደረገ። ከዚያም እ.ኤ.አ በ2016፣ የሀገሪቱ የመጀመሪያው እና ብቸኛው ከክፍያ ነጻ የሕዝብ ፓርክ አዲስ ስኬት ፓርክ ተከፈተ። እነዚህ ትላልቅ ኹነቶች ስኬትቦርዲንግ እንደ ስፖርት ብቻ ሳይሆን እንደ ባህላዊ የነጻነት መግለጫ መሳሪያ የሚታይበት ሰፊ ንቅናቄ መጀመሩን ያመለክታሉ።

የዚህ ስፖርት ዕውቅና እያደገ ቢመጣም፣ ሴቶች እንዳይ ሳተፉ ከፍተኛ እንቅፋቶች ይገጥሟቸው ነበር። የሚደርሱባ ቸውን ዘለፋዎች እና ትንኮሳዎች ለመከላከል፣ ኹለት ሴት ስኬተሮች እኤአ በ2020 ኢትዮጵያን ገርል ስኬተርስ የተባለ ማኅበር መሠረቱ። ይህ ማኅበር ልጃገረዶች እና ሴቶች ስኬት ቦርዲንግ የሚለማመዱባቸውን አስተማማኝ ሥፍራዎች ለመ ፍጠር ያለመ ነው። ተልእኮውም ግልፅ ነበር፡- «ለሴት ልጆች ነጻ የስኬትቦርዲንግ ትምህርት መስጠት።» ከጽንሰቱ ጀምሮ፣ በዋነኝነት ዕድሜያቸው ከ25-10 ዓመት ያሉ 150 አባላት ማሰባሰብ ከመቻሉም በላይ፤ የትግል፣ የእኅትማማችነት እና የማብቃት ምልክት መሆን ችሏል። በየሳምንቱ ቅዳሜ ጠዋት፣ አዲስ ስኬት ፓርክ በተለየ ሁኔታ ሴት ልጆች ብቻ ይማሩብታል፣ ይለማመዱበታል፣ እንዲሁም እኅትማማችነትን ይገነቡበታል፤ይህ ደግሞ በአብዛኛው ሴቶችን ለመገደብ በሚ ሞክር ማኅበረሰብ ውስጥ ነጻ የመውጣት ተግባር ነው። የኢ ትዮጵያዊት ሴት ስኬተሮች ስብስብ በስኬትቦርዲንግ አማካይ ነት ለነጻነት ዐዲስ ትርጉም በመስጠት፣ ነጻ ሥፍራን እንዴት መፍጠር እንደሚቻል በምሳሌነት ያሳያል። ስብስቡ የራሱን ትርክት ፈጥሮ፤ ወጣት ሴቶች የራሳቸው ገላ፣ ማንነት እና ድምጽ ባለቤትነታቸውን የሚያስመልሱበትን ዕድል ይሰጣ ቸዋል። ማኅበሩ የጨዋታ ቦታ ከመሆን ባለፈ፣ እንደ ጉልሕ ማኅበራዊ እንቅስቃሴ፣ እንደ የመላቀቅና የዐርነትለዋጭ እርም ጃም ያገለግላል።

ስኬት፣ ፈጠራ፣ ነጻነት የተሰኘው ዐውደ ርእይ በፎቶግ ራፍ ጥበብ፣ በሥዕል፣ በኮላዥ፣ በኦዲዮ እና በዘጋቢ ፊልም ጥበባት የተሰማሩ ዐምስት ሴት ከያንያንን በአንድ ያስተባበረ ነው። ዐውደ ርእዩ ሴትነት፣ ፈጠራ፣ ትግል እና ጨዋታ አን ደምን ተገናኝተው ሴቶች እና ልጃገረዶች ራሳቸውን ማየትና ማረጋገጥ የሚችሉበትን ሥፍራ ለመፍጠር እንደሚያስችሏቸ ውይፈትሻል።

Hanna Leka, *the girls*, 2024, Photography, 11″ × 14″

የዐውደ ርእዩ ራዕይ የመነጨው ኢትዮጵያውያት ልጃገረዶች፣ በሌሎች ቦታዎች እንዳሉት ልጃገረዶች ሁሉ፣ ለመኖር፣ ለመፍ ጠር ወይም በነጻነት ለመንቀሳቀስ ፈቃድ እንደማይጠብቁ ከማየት ነው። ይልቁንም ሥፍራቸውንእየተቀበሉ፣ ቅርፅ እየሰጡት እና እን ደገና በራሳቸው መልክ እየቀረፁት ነው። ዐውደ ርእዩ ይህን በስ ኬትቦርድ ወይም በሸራ ላይ፣ ወይም በሌላ ክዋኔ የሚገለጽ ራስን የመበየን ተግባር እንደ ወሳኝ የመተንፈሻ መንገድ ያከብረዋል። ነጻ መውጣት በአንድምልክት ብቻ ሳይሆን፤ በተለያዩ የሚታዩ፣ ተዛ ምዷዊ፣ ውስጥ ተመልካች፣ ንብርብር፣ እና ሥነ ሥርዓታዊ ተግባ ራት ሕብርይገለጻል። በጥልቅ ስሜት ገላጭ ፎቶግራፎች፣ ሻካልሴባ ላቸውኮላዦች፣ በመሳጭ የድምፅ ልምምዶች እና የስኬተር ልጃገረ ዶችን የተግባር እንቅስቃሴዎች በሚያሳዩ ዘጋቢትዕይንቶች አማካይ ነት ዐውደ ርእዩ ነጻ ሥፍራ መፍጠር ከድፍረት እና ከእንቅስቃሴ ጋር የመያያዙን ያህል፤ በመተሳሰብ፣ በመተያየት እና በእርስ በርስ ግንኙነት እንደሚገለጽ ያሳያል።

የሐና ለካ የኢትዮጵያ ሴት ስኬተሮች የፎቶግራፍ ስብስብ ለዐውደ ርእዩ ጠንካራ መንፈስ መሠረት ነው። በዐውደ ርእዩላይ በቀረቡት ፎቶግራፎቿ፣ ፍጥነታቸውን፣ ኮንክሪት ላይየሚንካኩ ስኬትቦርዳ ችን፣ በዝላዮቻቸው መኻል የተውለበለቡሹሩባዎቻቸውን፣ እንዲ ሁም ሚዛን የመጠበቅና የመውደቃቸውን ጥልቅ ስሜት በተፈጥሮ ብርሃን ብቻበየተፈጥሯዊ አጋጣሚው አጉልታ ታሳያለች። ፎቶግራ ፎቹ ጥሬ እና ያልተነካኩ ሆነው ስኬተሮቹን ሕያው የሚያስመስሉ ናቸው። ሐና ወጣት ሴቶቹ ጎዳናዎችን፣ መሸጋገሪያዎችን እና ባዶ ቦታዎችን ወርሰው ከተማዋን ወደ ራሳቸው የመጫወቻ ሥፍራ ነት እየቀየሯት እንደሆነ ታሳያለች። በሥራዎቿ ላይ ዐመፅ ቡረቃን ይመስላል፤ ተቃውሞ የሣቅ ያህል ይሰማል፤ እና ሥር ነቀል ፖለቲ ካም በጨዋታ ይገለጣል። ከፎቶግራፎቿ ጋር በኢትዮጵያ ሴት ስኬ ተሮች የተሠሩ ዚኖች (መጽሔቶች)ተካተዋል። ከማኅደር ምስሎች፣ ስኬቾች እና መግለጫዎች የተውጣጡ እነዚህ ስብስብ ሥራዎች፣ እንደ ታሪክም እንደ አዋጅም ሆነው፤ የመንቀሳቀስ፣ የመታየት እና ራስን የመግለጽ መብታቸውን አጥብቀው የሚጠይቁ ልጃገረዶችን ድምጾችአጉልተው ያሰማሉ።

የመዲና መሀመድ ሥራ የቤተሰብ አልበምን የሚያስታውስ ቅርበት ተመልካቿ ላይ ይፈጥራል፤ ፎቶግራፎቿ ጓደኝነት፣ መተሳሰብ እና የዕለት ተዕለት ኑሮን በምስል ቀርጸዋል። ከተለመደው አቀራ ረብ በተለየ፣ ሥፍራዋን እንደ ትውስታ ግድግዳ በመጠቀሟ፣ ወደ ሥራዎቿ የተጠጋ ሁሉ ወደ ግል መኖሪያ ቤት የገባ ያህል ስሜት ይሰ ማዋል። አደራደሯ በዕለትተዕለቱ እና በሃይማኖታዊው ኪነ ውበት ላይ የተመሠረተ መሆኑ፣ ፎቶግራፎቹ ንብርብር ትርጉም እንዳላ ቸው፣ ጥልቅ ስሜቶችን እንደተሸከሙ ሕብረ ከዋክብት እንዲታዩ አስችሏቸዋል። ሥራዎቹ ተሸምነው የቀረቡባቸው የመቅደስመሰል ዝርዝር ገጽታዎች፣ ሕዝባዊ ዐውደ ርእይን እና የቤትክዋኔን ልዩነት ወደሚያደበዝዝ ሥፍራ ተመልካቾችን ይጋብዛሉ። ከዚህ የሚወለ ደው ትውስታ እና መተሳሰብንየሚያከብር ከባቢ የዕለት ተዕለት ሕይወትን የትግል እና የነጻነት ሥፍራነት ያረጋግጣል።

ሙሉ ለገሰ ከአካላዊ ዐመፅ ይልቅ ውስጣዊ ጥንካሬንታጎላለች። ስኬ ትቦርዲንግ በራሱ የሕዝብ ድምጽ ማሰሚያቢሆንም፤ ሙሉ ከስኬቶች እና ከቁርጥራጮች የሠራችውንብርብር ኮላዥ ኢ-ቀጥተኛ፣ ዑደታዊ እና ጥልቅ የዕድገትኺደትን ያንጸባርቃል። ትላልቆቹ የአክሬሊክ ሥዕሎቿ ሚዛናዊነት፣ ሰላም እና ጥንካሬ ፍለጋን እያሳዩ፤ ውስጣዊ ማንነትን ደግሞ የራሱ ወሳኝ ሥፍራ ያደርጉታል። ሙሉ ምሉዕነትን በማጉላት እና የእናትነትን እና የከያኒነትንተደጋጋፊነት በማሳየት፤ ነጻነ ትን ከሕዝባዊ ጥያቄነት ባሻገር፣ግላዊ ሙሉነትንም እንዲያካትት ታሰ ፋዋለች።

የጽዮን ኃይለ ሥላሴ የፎቶግራፍ ሥራ ጸጥ ያለ፣ ግን ደግሞየታመቀ ኃይል ያለውን ኑባሬ ያስተዋውቃል። ምስለ ሰብፎቶግራፎቿ (ፖርትሬ ቶቿ) በመረጋጋት፣ በትኩረት እና ሆን ብሎ በመታየት ተግባር ራሳ ቸውን ይገልጻሉ። እያንዳንዱ ምስል የተቀናበረበት የተጠና ብርሃን እና ጥላ ፊት፣ አካል ወይም ማየትላይ ያተኩራል። ሥራዋ በመረጋጋት ራስን ማግኘትን በማጉላት፤የንቁ አተኩሮን፣ የጽብረቃን እና ራስን የመገንዘብን ሥር ነቀልነት በማሳየት፤ ተመልካቾች ተጋላጭነትን እንደ ጥንካሬምእንዲመለከቱት ይጋብዛል።

የኢሪ ዲ ‘ሪክላሜሽን ቼምበር’ በድምፅ፣ በንዝረት እና በክዋኔመገናኛ ላይ ያለ መሳጭ የስሜት ሕዋሳት ተሞክሮ ነው። ተሳታፊዎች በኦር ጂናል በድምፃዊቷ የድምፅ ቅንብሮች እየተመሩ፣ ከራሳቸው ጋር እን ዲገናኙበት ታስቦ ከድምፅወደታነጸው የሐር ትል ጎጆ መሳይ ጨለማ የማምለጫ ሥፍራይገባሉ። ተሳታፊዎች በምኞት ካርድ ጀምረው፣ በጽ ብረቃ ካርድ በመጨረስ፤ ኑባሬን፣ ተጋላጭነትን እና ከራስን መገና ኘትን በሚያጎላ ግላዊ እና መሳጭ መስተጋብር ውስጥ ይሳተፋሉ። ይህ እልፍኝ ዐውደ ርእዩን ከዕይታዊ ማሳያነት ውስጣዊ ኑባሬን፣ ትውስታን እና የራስ የሆነውን ማስመለስን ወደ ማንጸባረቂያነትይቀ ይረዋል።

ዐውደ ርእዩ በተለያዩት ሥራዎች መኻል ውይይት ይፈጥራል፤እያ ንዳንዱ ሥራ ሌላውን እንዲያጎላ በማድረግ ጎብኚዎችን ከሕዝባ ዊው ትዕይንት ወደ ራሳቸው ጠልቀው እንዲገቡይመራቸዋል። ትዕ ይንቱ በሚታይ፣ የጋራ የነጻነት መግለጫ ይጀምርና፤ የመሆንን የተደ በቀ ጉልበት ለመግለጥተመልካቾችን ቀስ በቀስ ወደ ውስጥ ይስባ ቸዋል። በመግቢያው ላይ፣ የሐና ለካ ፎቶግራፎች፣ ስኬትቦርዶች እና ዚኖች ደማቅ ሕዝባዊ ደስታን ይዘክራሉ። ከሐና ፎቶግራፎች ትይዩ፣ የመዲና መሀመድ የትውስታ ግድግዳ ነጻነትን በመተሳሰብ ድርጊያዎች፣ በሥርዓቶች እና በማኅበረሰብ ክዋኔዎች ያሳያል። ጎብኚዎች ወደ ውስጥ ዘልቀው ሲገቡ፣ግላዊ የማደግ ትግሎች ያጋጥሟቸዋል፡- የሙሉ ለገሰ ትላልቅ ኮላዦች ድርድርን፣ ሙሉነትን እና ፈጠራን ሲያንጸባርቁ፤የጽ ዮን ኃይለ ሥላሴ ቅሩብ ምስለ ሰቦች ደግሞ ጸጥ ያሉ አፍታዎችን በመ ስጠት ተጋላጭነትን እና የሴትነትን ውስብስብጥልቀት ያሳያሉ። በመጨ ረሻም ጎብኚዎች የኢሪ ዲ የድምፅ እልፍኝ ውስጥ በመግባት፤ በድምፅ ንዝረት እና ክዋኔዎችእየተመሩ ከራሳቸው ጋር ይገናኛሉ። ይህ ጉዞ በመኖር የተገኙተሞክሮዎችን የሚያንጸባርቅ ሆኖ፤ ከሚታየው ገጽ፣ በጋ ራትውስታ እና በግል ማንነት በኩል፣ ወደ ውስጣዊ ማንነትየሚመራ እና ራስን በማየት ትዕምርታዊ ክዋኔ የሚጠናቀቅአርኪኦሎጂያዊ ጉዞ ነው።

ድፍረት፣ ፈጠራ እና ብሩህነት መመስከራቸው በራሱ ለውጥ አምጪ መሆኑን ያረጋግጣል። ነጻነት በብዙ መልኩ ይገለጣል፡- በሐና ለካ በኩ ልሕዝባዊ እና ጨዋታ ሆኖ፣ በመዲና መሀመድ ተዛምዷዊነትንተላብሶ፣ በጽዮን ኃይለ ሥላሴ በውስጥ ተመልካችነቱ፣ በሙሉ ለገሰ በኩል በን ብርብራዊነቱ እና በኢሪ ዲ ደግሞ ሥርዓታዊ ሆኖ ተገልጿል። ዐውደ ርእዩ በጋራ ሆነው የነጻነት ሥፍራንየሚፈጥሩትን ያልታዩትን ልፋቶች፣ የግል ትግሎች እና ሕዝባዊ ተግባራትን አጉልቶ በማሳየት፤ መፍጠር ማለት መታገል፣ መጫወት ማለት መቃወም፣ እና ሕብረትም ዓለምን የመለወጥ ተግባር መሆኑን ያስታውሰናል። ከትርዒቱ ባሻገር፣ ዐውደ

Medina Mohammed, Nejuma’s house, Photography, 5″ × 7″

ርእዩየበዓል፣ የመተዋወቂያ እና የመደናነቂያ መድረክ ነው፡- አሁንበ ዚህ ተገኝተን፣ እርስ በርሳችን እየተያየን፣ አብረን የወደፊቱን እየገነባን ነው።

apexart
291 church street new york, ny 10013
t: 212.431.5270
info@apexart.org www.apexart.org

apexart is a 501(c)(3), not-for-profit organization and does not engage in sales or sales-related activities.
apexart is a registered trademark.

apexart’s program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Kettering Family Foundation, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, Creative Engagement, supported by New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature administered by LMCC, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.
You can support what we do at apexart.org/support.php

apexart © 2025

ISBN: 978-1-946416-81-0

Cover Image: **Hanna Leka,** *Skating with Netela*, 2024, Photography , 11″ × 14″

Skate, Create, Liberate: Women Artists and the Future of Radical Space in Ethiopia

Oct. 18 - Nov. 22, 2025

Curated by Betelihem Zena

Tsion Haileselassie
Medina Mohammed
Mulu Legesse
Iri Di
Hanna Leka

apexart 2025-2026 Int’l Open Call
Addis Ababa, Ethiopia

Skate, Create, Liberate: Women Artists and the Future of Radical Space in Ethiopia

Ethiopia has experienced a transformative shift in youth culture, with skateboarding emerging as a significant medium for personal and collective expression. In 2013, the establishment of Ethiopia Skate marked the inception of the country's first organized skateboarding community, followed by the opening of Addis Skate Park in 2016, the nation's first and only free-of-charge public skate park. These milestones, while noteworthy, represent the beginning of a broader movement that sees skateboarding not merely as a sport but as a cultural tool for empowerment.

Despite the growing popularity of skateboarding, women faced significant barriers to participation. In response to bullying and harassment, two female skaters founded Ethiopian Girl Skaters in 2020, a collective aimed at creating safe spaces for girls and women to engage in skateboarding. Their mission was clear: "Free skateboarding lessons for girls." Since its inception, the collective has grown to 150 members, predominantly aged 10–25, becoming a symbol of resistance, solidarity, and empowerment. Every Saturday morning, Addis Skate Park is reserved exclusively for girls to learn, practice, and build a sense of sisterhood, an act of liberation in a society that often seeks to limit women's agency. The Ethiopian Girl Skaters collective exemplifies radical space-making by redefining freedom through skateboarding. They craft alternative narratives and provide young women with opportunities to reclaim their bodies, identities, and voices. The collective serves not only as a space for play but also as a significant social movement, a transformative act of unlearning and liberation.

Skate, Create, Liberate brings together five women artists working across photography, painting,

Hanna Leka, *Semhal*, 2024, Photography, 11" x 14

collage, audio, and documentary. Presented in Addis Ababa, the exhibition explores how girlhood, creativity, resistance, and play intersect in the making of spaces where women and girls can see and affirm themselves. The curatorial vision is rooted in the observation that girls in Ethiopia, like elsewhere, are not waiting for permission to exist, create, or move freely. They are claiming space, shaping it, and remaking it in their own image. The exhibition celebrates this act of self-definition as a powerful form of expression, whether it takes place on a skateboard, on canvas, or through ritual. Liberation is not a singular gesture but a spectrum of practices, visible, relational, introspective, layered, and ceremonial. Through intimate portraits, textured collages, immersive sound experiences, and documentation of skater girls in action, the exhibition demonstrates that radical space-making is as much about care, attention, and connection as it is about audacity and movement.

Hanna Leka's photography of the Ethiopian Girl Skaters collective provides the exhibition's energetic pulse. Shot in natural light and without staging, her images capture immediacy, boards clattering on concrete, braids flying mid-jump, and the intensity of balance and fall. The photographs are raw and unpolished, mirroring the vitality of the skaters themselves. They depict young women taking over streets, ramps, and empty lots, rewriting the city as their playground. Rebellion looks like joy, resistance feels like laughter, and radical politics emerge through play. Alongside her photographs, zines made by the Ethiopian Girl Skaters are included. These collective works, assembled from archival images, sketches, and manifestos, act as both archive and declaration, amplifying the voices of girls who insist on their right to movement, visibility, and self-definition.

Medina Mohammed's photographs recall the intimacy of a family album, capturing friendship, care, and everyday life. Rather than a conventional display, her installation reimagines the work as a memory wall, evoking the feeling of entering a private home. The arrangement draws on vernacular and devotional aesthetics, allowing the photographs to exist as a layered, deeply felt constellation. Shrine-like details are woven into the presentation, inviting viewers into a space that blurs public exhibition and private ritual. The resulting atmosphere honors memory and care, affirming everyday life as a site of resistance and liberation.

Mulu Legesse's work emphasizes inner resistance over physical rebellion. While skateboarding rep-

Medina Mohammed, *shirube*, Photography, 5" × 7"

Mulu Legesse, *Balancing*, 2025, Acrylic on canvas, 45.3" × 54.7"

resents public assertion, Mulu's layered collage of sketches and torn fragments reflects the nonlinear, cyclical, and intimate process of becoming. Her large-scale acrylic works capture the search for balance, peace, and power, rendering interiority a radical site of its own. By insisting on wholeness and the coexistence of motherhood and artistry, Mulu expands liberation from public assertion to personal completeness.

Tsion Haileselassie's photographic practice introduces a quiet yet potent presence. Her portraits assert themselves through stillness, attention, and the deliberate act of being seen. Each image studies light and shadow, focusing on a face, body, or gaze. Through stillness, the work reclaims presence and invites viewers to witness vulnerability as strength, highlighting the quiet radicalism of attentiveness, reflection, and self-recognition.

Iri Di's Reclamation Chamber is an immersive sensory experience existing at the intersection of voice, vibration, and ritual. Participants enter a dark, cocoon-like booth where original vocal compositions guide them through a soundscape designed to reconnect them with themselves. Starting with an intention card and ending with a reflection card, participants engage in private, immersive interaction that emphasizes presence, vulnerability, and self-connection. The chamber transforms the exhibition from visual display into inward reflection on presence, memory, and reclamation.

The exhibition creates a dialogue between diverse practices, allowing each work to illuminate the others while guiding visitors from the public to the deeply personal. It begins with visible, collective expression of liberation, gradually drawing viewers inward to reveal the hidden labor of becoming. At the entrance, Hanna Leka's photographs, skateboards, and zines celebrate public, radical joy. Opposite Hanna, Medina Mohammed's memory wall anchors liberation in acts of care, ritual, and community. Moving deeper, visitors encounter private struggles of becoming: Mulu Legesse's monumental collages reflect negotiation, wholeness, and creative labor, while Tsion Haileselassie's intimate portraits offer quiet pauses, revealing vulnerability and the nuanced terrain of womanhood. Finally, visitors enter Iri Di's sound cocoon, engaging with sonic vibrations and guided ritual to reconnect with themselves. This sequencing mirrors lived experience and acts as an archaeological descent, from visible surface, through communal memory and personal identity, into interior psyche, and concluding in ritualized reflection.

The exhibition asserts Ethiopian women's presence in spaces where they have often been marginalized or erased, from the skate park to the gallery, while contributing to broader feminist dialogues. Liberation here spans public and private spheres, collective and individual moments, and outer expression and inner

Tsion Haileselassie, *Reflection of oneself*, 2021, photography, 11" × 14"

transformation. Skate, Create, Liberate is a love letter to girlhood, womanhood, and the radical act of claiming space. It affirms that girls seeing each other, witnessing bravery, creativity, and brilliance, is itself transformative. Liberation manifests in multiple forms: public and playful in Hanna Leka, relational in Medina Mohammed, introspective in Tsion Haileselassie, layered in Mulu Legesse, and ritualized in Iri Di. The exhibition highlights unseen labor, private struggles, and public acts that together create radical space, reminding us that to create is to resist, to play is to protest, and to hold one another is to transform the world. Beyond display, the exhibition is a gathering for celebration, cross-pollination, and mutual recognition: we are here, we see each other, and together we are building the future.

Venue: Michael Tsegaye Creative Studio
Address: Bisrate Gebreal, Addis Ababa, Ethiopia

Betelihem Zena

©apexart 2025 Int'l. Open Call Exhibition

Want to continue receiving our brochures? Please tell us, using this QR code, by 01/2026