



من منزل أحمد علي كمال، ديسمبر ٢٠١٢.

جدران الوادي

المعرض تنسيق فريدة يوسف

المعرض مستمر:

من ٢١ أكتوبر حتى ١١ نوفمبر ٢٠٢٣
الأحد إلى الخميس، من الساعة ٤ حتى الساعة ٧ مساءً

يوم الافتتاح :

٢١ أكتوبر ٣٢٠٢، من الساعة ٢١ ظهراً حتى الساعة
٩ مساءً

العنوان:

٢٢ شارع جمال الدين أبو المحاسين
جاردن سيتي، القاهرة

بمشاركة أعمال:

ندى بركة - محمد المغربي - هاني راشد - ملك ياقوت

لم يكن وزير الري المصري الراحل ، أحمد علي كمال ، منشغلاً فقط بالسدود والمواسير والتربة. كان أيضاً مصوراً فوتوغرافياً ومسافراً مهتماً بالأخلاقيات. كان لديه علاقة فريدة بالنيل شكلتها الأسئلة البيئية. لقد كان مهندساً كلف نفسه مهمة الحفظ.

في معرض وادي الجدران ، تتدخل الأعمال الفنية مع أرشيف علي كمال الذي يمتد معظم القرن العشرين. تشكل رسائله وتقاريره ورسوماته الفنية أساس الفن القائم على الأرشيف الذي يقدمه كل من ندى بركة ومحمد المغربي وهاني راشد وملك ياقوت. يجد الفنانون الأربعة أنفسهم في شقته المهجورة يتسألون: هل يمكن أن يكون لتدخل الأعمال الفنية صفة بيئية خاصة بها؟

تصبح الآن الشقة البيئة التي يسعى الفنانون الحفاظ عليها. تستضيف الدواليب المتربة الرسومات واللوحات المنسوية متدفقة مع أدوات المطبخ. من خلال التجهيزات في الفراغ ، يشكل كل فنان حواراً مع مكونات وممارسات هذا الأرشيف الثري. استلهم المغربي وياقوت من الوثائق المتعلقة بإدارة المياه وكل منهما يضع للسرد مهمة إبراز العناصر المنسوية. ينظر بركة وراشد إلى ممارسة التصنيف لإحياء المساحات المنزلية من خلال الذكريات التي قد يحتفظان بها. يعكس هذا الوسيط كيفية تعاون الفنانين مع الشقة وبيئتها الفريدة. توظف وتحافظ أعمالهم الفنية الغامرة دفعة واحدة.

تم اختيار هذا المعرض من خلال الدعوة المفتوحة التي تنظمها apexart. للمزيد من الصور والمعلومات
<https://apexart.org/ortiz.php> or contact.ash.hagerstrand@apexart.org.

فريدة يوسف ناقدة ومنسقة معارض تقيم في القاهرة. تهتم في أعمالها بنظريات الفراغ وعلاقتهم بالإشكاليات الفنية. كانت زميلة بحث في المتحف البريطاني ، قامت بإجراء بحث عن المجموعة المصرية من منظور الفكر المعاصر في الفن. حاصلة على ماجستير في الفلسفة الأوروبية من جامعة UCL بلندن.

يشمل داعمو برنامج apexart في الماضي والحاضر مؤسسة Kettering Family Foundation والصندوق الوطني للفنون ومؤسسة Buhl و Epstein Teicher Philanthropies و Kenneth A. Cowin Foundation و Spencer Brownstone و Bloomberg Philanthropies و The Greenwich Collection Ltd. للفنون البصرية ، والأموال العامة من إدارة الشؤون الثقافية في مدينة نيويورك بالشراكة مع مجلس المدينة ، والأموال العامة من المشاركة الإبداعية ، بدعم من مجلس ولاية نيويورك للفنون بدعم من الحاكم أندرو كومو وتديرها LMCC ، وتمويلات من NYSCA Electronic Media / Film in Partnership with Wave Farm: Media Arts Assistance Fund ، بدعم من الحاكم Andrew Cuomo