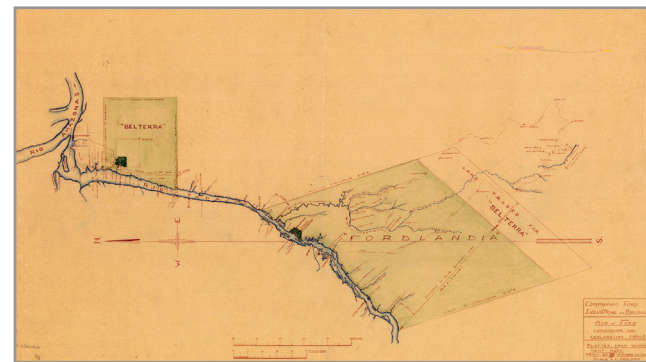


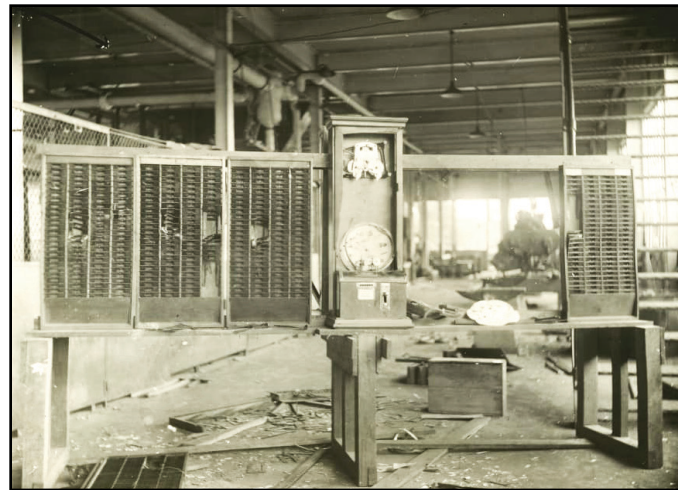
Fordlândia, Brazil, is a small village with a population of approximately 2,000, a stopping point along the Tapajós River, an Amazon tributary, a 10-hour boat ride south from Santarém on the slow boat, or a five-hour ride on the fast one. Fordlândia was founded by Ford Motors in 1928, with the intent to cultivate a steady rubber supply for its rapidly expanding global motorcar empire. The region had long been subject to empirical efforts to gain domination over the rubber harvest, namely by the Dutch and British, and Henry Ford, already in cahoots with Edison and Firestone on rubber agricultural experiments, saw an opportunity and hastily purchased a large plot in Brazil, a ground for implementing new industrial ideologies and a next era of colonial conquest.

From the outset, Ford's project proved disastrous. The crew, with no agricultural knowledge, immediately razed the lands, unwittingly destroying the soil's nutrients. Fordist imports of high wages drew lots of workers to the site, but monocultural agriculture, North American suburban housing and culture, and working hours in the heat of the sun met resistance from nature and indigenous workers alike. Disease spread across populations of trees and tappers, while an Albert Kahn-designed hospital researched tropical ailments and attempted to cure unleashed ailments. In 1933, sparked by a shift from waiters to self-service in the employee cafeteria, a revolt spread, and workers, declaring themselves "workers not waiters," destroyed factory machines, smashed time clocks, and burned what little natural progress there was on the new crop. The workers assembled at the Fordlândia radio station, which had been beaming messages to and from Detroit, and hijacked the channel, rerouting messages to Manaus and throughout the Brazilian state of Pará to spread word of the revolt.



O. G., Map of Ford concessions and exploration trails plotted from government maps, 1934, 23 1/4 x 33 7/8 inches, American Geographical Society Library

After the destruction Ford declared Fordlândia a "research station," relocated 40 miles downstream, founded the jungle city of Belterra, and started again. With slightly better infrastructure and fewer social controls, Belterra fared better, but the trees still produced no rubber. Following Ford's death in 1947, Ford Motors left Brazil, at a loss of \$20 million USD (\$247 million today).



Fordlândia Time Clock, Destroyed in the Riot of December 1930, From the Collections of The Henry Ford. Gift of Ford Motor Company.

Fordlândia has since gone through waves of abandonment, habitation, and activation. The city has of late appeared in global media, and been the subject for books, newspaper articles, and artworks. This media tends to rightly critique the megalomaniacal vision driving Ford's efforts and his notions of progress, and positions nature's revenge at Ford's attempts to mechanize humans and the environment. The abandoned factory architecture and the water and radio towers are still-present ruins and reminders of an industrial past, but, almost a century later, a population with its own evolved forms of social organization, economy, and cultural expression exists.

Bringing an apexart Franchise Exhibition to Fordlândia, we, as exhibition organizers, consider these questions – How to bring listening rather than domination, cultural embrace rather than conquest? How to establish dialogue and interaction with the community without imposing any idea that we, coming in, are "bearers of culture and knowledge"? How to avoid collecting local knowledge and resources without a fair exchange of intelligences?

For the past five years, working as part of a collaborative called RADIOEE, we have created site- and time-specific broadcasts to address a multicultural global audience by amplifying local voices. Taking radio as a medium that can be explored as its own art form and as a curatorial platform for connecting different kinds of voices and listeners, RADIOEE creates a temporary channel for social connection and communication, for surfacing the stories of a place and bringing the dynamics embedded in any situation to the surface.

Radio was the first means of mass communication, followed by television, and later the internet. Radio wave diffusion is limited and informed by geographical reach – radio waves reach a given territory, which can be thought of being synonymous with local culture, language, or area. This not only determines a sphere of reach, but also defines the limits of communication between people with similar interests. To think about an online version of radio transmission modifies the perspective of geographical reach: it becomes a global medium where local culture and common interests are no longer the main topics. Instead, it is a conjunction of perspectives – the radio team and its artists are in dialogue with local stations and inhabitants – discovering what can and cannot be said across multiple languages and contexts, using sound, stories, music, and interpretations familiar to some and new to others.

When faced with territories such as the Amazon, internet as a global medium reveals itself also as an illusion of unlimited and invisible reach: if radio requires an analog receiver, internet radio depends on digital receivers, optical fiber, and satellites. For some places in the Amazon, like Fordlândia, cell service is almost non-existent, and internet access is rare, so these communities continue to present different forms of social arrangements when it comes to communication. Radio serves as not only a form of storytelling but as a form of messaging, a political channel for mobilization, dialogue, and activation. Brazil today has the biggest landscape of community radio diffusion in the world, with almost five thousand operating stations, and currently hosts an active discussion and debate about radio spectrum policies. Radio is a place where the public can talk, compounding the distinction between host and participants.

In this light, we have organized *Transmissão Fordlândia* with the support and collaboration of RADIOEE, local curator Ruli Moretti, and producer Mat Guzzo. The project consists of a collaborative set of actions: 1) workshops between local communities and guest artists Gabriel Martinho, Véronique Isabelle, and Angelo Madson, who in their own practices address these questions and use sound

as their main medium for active exchange, 2) a live radio broadcast for two days to share this content, and 3) a site-specific sound exhibition that will feature new site-specific works. *Transmissão Fordlândia* will include performances, stories, and audio experiments, all taking place in the abandoned Ford Factories. Each project considers how the river, roads, the legacy of rubber, and the history of radio influence today's Fordlândia. It will record a moment in time as the echoes of memories persist, consciously and unconsciously, in the lives of the inhabitants, and in their encounter with the infrastructures that enable or disable social connection across the region. It will review how agricultural accelerations, economics, and communication technologies also mean the loss of forest and the Amazon home, and will provide a frontier of resistance to capitalist production and destruction.



Gabriel Martinho, Desancorar da ilha (Undocking from the island), 2015, Video (still)

Drawing upon cinematic perspectives and direct sound experience, **Gabriel Martinho** has researched and explored the dimension of sound in documentaries and audiovisual production. For the past year, he has been creating listening workshops in the north of Brazil (Belém and other surrounding towns). For *Transmissão Fordlândia*, he considers the experience of listening a collective one. Hosting listening workshops, Martinho develops sounds, voice, and noise as audio landscapes. These workshops will contribute to *Sound Territories*, a soundscape of Fordlândia's imaginaries that explores its lands, social lives, and machinery.

Artist and anthropologist **Véronique Isabelle** develops research-based sound projects about landscapes –

specifically water, islands, and memories. Through poetic and ethnographic approaches, she stages sound experiences, and her process is guided by her encounters with people. Inspired by circulating tales from the Fordlândia community, Isabelle will collect oral memories and fables from the locals, and will explore their relationship with other Amazonian tales. will culminate in an installation that folds those stories into a new site-specific work.

DJ, sociologist, and community organizer **Angelo Madson** runs the radio station *Idade Mídia* in Belém. Part of a broader project interested in "street-level" communication infrastructure as democratic outlet, it began as a series of workshops for community connection and provided a platform for exchange of critical and creative ideas. Madson organizes workshops on community radio and education, bringing theory and practical aspects of radio pre-production and post-production to develop community ownership in content creation. In Fordlândia, Madson will work with the *Oficina de Produção e Capacitação de Rádio* to create programming content based on sampling, mixing, and sound bites. The sound bite as a construct will form the core of his exploration, which also informs the cultures of *Techno Brega* music, as well as is the operable unit of political speech and messages. These programs will be part of the *Transmissão Fordlândia* opening program.

*Transmissão Fordlândia* is an activation of an outlet, a collection of samples, an amalgam of audio archives, a transmission, and a stimulation of cultural activity inspired by the long history of embodied sound and



Veronique Isabelle, Uma canoa em Jamaci (A canoe in Jamaci), 2015, sound installation



Angelo Madson and Idade Mídia, Bike Som na Greve Geral (Bike Sound at the General Strike), June 30, 2017, Performance

radio politics in Brazil. For the local Amazonian community, Brazilian visitors, and global listeners alike, this broadcast event and exhibition reframes the stories of Fordlândia, focusing on the present of this place so often known for its past, bringing forward what is already there, and connecting it with near and far peripheries. Radio is a key part of Fordlândia's story of evolutions and revolutions, a story about confrontation and co-learning of locals and outsiders, intermixing cultures, and invisible messages coursing across the understory. Now, through live connection, we anticipate a cacophony of audio, tracing the waves of development along that long river deep in the forest, unfolding the quest for conquest and the cultures that persist and resist, an amplification of the sound systems of this small city in the jungle.

Stephanie Elyse Sherman & Agustina Woodgate © 2017

Franchise Exhibition Program 2017-18

Special thanks to RADIOEE designer Sebastian Bellver and activator Hernan Woodgate, producer Mat Guzzo, and curator Ruli Moretti. Guzzo is a visual artist, producer and transdisciplinary researcher who is handling the complex logistics of navigation, production, and Fordlândia radio re-activation. Moretti is a Belém-based independent curator and cultural manager who co-authored this essay and has been working with RADIOEE and on the ground with the artists to guide resonance of the exhibition projects within the broader Brazilian/ Amazonian context and the Fordlândia community.

Fordlândia, Brasil, é uma pequena cidade com população aproximada de 2000 habitantes, um entreposto ao longo do rio Tapajós, afluente do rio Amazonas, e está a 10 horas de barco, e a 5 horas de lancha rápida a sul da cidade de Santarém. Fordlândia foi fundada pela Ford Motors em 1928 com o objetivo de se criar um fornecimento consistente de borracha para seu império de automóveis em rápida expansão. A região havia sido cenário por muito tempo de tentativas de se dominar as plantações, mais especificamente pelos Holandeses e Britânicos, e Henry Ford, que já estava em conversa com Edison e Firestone sobre experimentos agrícolas sobre a borracha, viu a oportunidade e adquiriu uma grande porção de terra no Brasil, um lugar para implementar novas ideologias industriais e uma nova era de conquista colonial.

Desde o início, o projeto da Ford revelou-se desastroso. A equipe, sem conhecimento agrícola, arrasou imediatamente as terras, destruindo os nutrientes do solo. As imortais fordistas de altos salários atraíram muitos trabalhadores para o local, mas a agricultura monocultural, a habitação e a cultura suburbana da América do Norte e as horas de trabalho no calor do sol foram recebidas com resistência por parte da natureza e dos trabalhadores indígenas. A doença se espalhou pelas populações de árvores, enquanto um hospital concebido por Albert Kahn pesquisava doenças tropicais e as tentava curar. Em 1933, uma revolta provocada por uma mudança de garçons para o autoatendimento na cafeteria dos funcionários se espalhou e os trabalhadores, declarando-se “trabalhadores não garçons”, destruíram máquinas fabris, quebraram relógios e queimaram o pouco progresso natural que a nova safra apresentava. Os trabalhadores reuniram-se na estação de rádio de Fordlândia, que transmitia mensagens de e para Detroit, seqüestraram o canal, que passou a encaminhar mensagens sobre a revolta para Manaus e em todo o estado do Pará.

Após a destruição a Ford declarou Fordlândia uma “estação de pesquisa”, reassentada a 40 quilômetros a jusante, fundou a cidade da selva de Belterra e começou novamente. Com infra-estrutura ligeiramente melhor e menos controles sociais, Belterra prosperou, mas as árvores ainda não produziram borracha. Após a morte de Ford em 1947, a Ford Motors deixou o Brasil, com uma perda de US \$ 20 milhões (US \$ 247 milhões hoje).

Fordlândia, desde então, passou por ondas de abandono, habitação e ativação. A cidade apareceu ultimamente na mídia global, sendo assunto para livros, artigos de jornal e obras de arte. Esta mídia tende a criticar corretamente a visão megalomaniaca dirigindo os esforços da Ford e suas noções de progresso, e posiciona a vingança da natureza nas tentativas da Ford de mecanizar os seres humanos e o meio ambiente. A arquitetura da fábrica abandonada e as torres de água e rádio são ruínas ainda presentes e lembretes de um passado industrial, mas, quase um século depois, uma

população com suas próprias formas evoluídas de organização social, economia e expressão cultural existe.

Trazer uma Exposição Franquiada pela apexart para Fordlândia não deve ser confundida com a própria tentativa da Ford de trazer desenvolvimento, cultura e ordem social para este lugar. Ao viajar para Fordlândia, nós, como organizadoras da exposição, consideramos essas três perguntas - Como trazer a escuta no lugar da dominação, o abraço cultural ao invés da conquista? Como estabelecer o diálogo e a interação com a comunidade sem impor qualquer idéia de que nós, entrando, somos “portadores de cultura e conhecimento”? Como evitar a coleta de conhecimentos e recursos locais sem um intercâmbio justo de inteligências?

Nos últimos cinco anos, trabalhando como parte de um coletivo chamado RADIOEE, criamos transmissões baseadas em tempo e espaço para abordar uma audiência global multicultural amplificando as vozes locais. Tomando o rádio como um meio que pode ser explorado como sua própria forma de arte e como uma plataforma curatorial para conectar diferentes tipos de vozes e ouvintes, a RADIOEE cria um canal temporário para conexão e comunicação social, para abordar as histórias de um lugar e trazer a dinâmica incorporada no cotidiano à superfície.

O rádio foi o primeiro meio de comunicação de massa, seguido da televisão e mais tarde pela internet. A difusão de ondas de rádio é limitada e informada por alcance geográfico - as ondas de rádio atingem um determinado território, que pode ser considerado sinônimo de cultura, idioma ou área local. Isso não só determina uma esfera de alcance, mas também define os limites da comunicação entre pessoas com interesses semelhantes. Pensar sobre uma versão online da transmissão de rádio modifica a perspectiva do alcance geográfico: torna-se um meio global onde a cultura local e os interesses comuns não são mais os principais tópicos. Ao invés disso, trata-se de uma junção de perspectivas - a equipe de rádio e seus artistas estão em diálogo com as estações e habitantes locais - explorando o que pode e não pode ser dito em vários idiomas e contextos, usando sons, histórias, músicas e interpretações que são familiares para alguns e novos para os outros.

Quando confrontada com territórios como a Amazônia, a internet como meio global revela-se também como uma ilusão de alcance ilimitado e invisível: se o rádio requer um receptor analógico, o rádio na internet depende de receptores digitais, fibra ótica e satélites. Para alguns lugares da Amazônia, como Fordlândia, o serviço de celular é quase inexistente e o acesso à internet é limitado. Dessa forma, essas comunidades continuam a apresentar diferentes formas de arranjos sociais quando se trata de comunicação. A rádio serve não apenas como uma forma de contar histórias, mas como uma forma de troca de mensagens, um canal político de mobilização, diálogo e ativação. Atualmente, o Brasil tem a maior

paisagem de difusão de rádio comunitária no mundo, com quase cinco mil estações operando, e atualmente possui uma discussão e debate ativo sobre políticas de espectro radioelétrico. O rádio é um lugar onde o público pode falar, combinando a distinção entre o anfitrião e os participantes.

Dessa forma, organizamos a *Transmissão Fordlândia* em colaboração e com o suporte da RADIOEE, o curador local Ruli Moretti e o produtor Mat Guzzo. O projeto consiste de com um conjunto colaborativo de ações: 1) organizar oficinas entre comunidades locais e os artistas convidados Gabriel Martinho, Véronique Isabelle e Angelo Madson, que em suas próprias práticas abordem essas questões e usem o som como seu principal meio de troca ativa, 2) apresentar uma transmissão de rádio ao vivo durante dois dias a fim de compartilhar esse conteúdo e 3) instalar uma exposição sonora local que incluirá novos trabalhos específicos de Fordlândia. A *Transmissão Fordlândia* incluirá performances, histórias e experimentos sonoros, todos ocorrendo dentro das fábricas Ford abandonadas. Cada projeto considera como o rio, as estradas, o legado da borracha e a história do rádio influenciam a Fordlândia de hoje. Será registrado um momento no tempo na medida em que os ecos das memórias persistem, consciente e inconscientemente, na vida de seus habitantes e no encontro com as infra-estruturas que permitem ou desativam a conexão social em toda a região. O projeto versará sobre como as acelerações agrícolas, a economia e as tecnologias de comunicação também significam a perda da floresta e proporcionarão uma fronteira de resistência à produção e destruição capitalistas.

Com base em perspectivas cinematográficas e experiência com som direto, **Gabriel Martinho** pesquisou e explorou a dimensão do som em documentários e na produção audiovisual. No ano passado, ele vem criando oficinas de escuta no norte do Brasil (Belém e outras cidades vizinhas). Para a *Transmissão Fordlândia*, ele considera a escuta uma experiência coletiva. Ao hospedar oficinas de escuta, Martinho desenvolve sons, voz e ruído como paisagens sonoras. Essas oficinas contribuirão para o *Territórios Sonoros*, uma paisagem sonora dos imaginários de Fordlândia que explora suas terras, suas vidas sociais e suas máquinas.

A artista e antropóloga **Véronique Isabelle** desenvolve projetos de pesquisa sonora sobre paisagens - especificamente água, ilhas e memórias. Por meio de abordagens poéticas e etnográficas, ela cria experiências sonoras, e seu processo é guiado por seus encontros com pessoas. Inspirada em contos circulantes da comunidade de Fordlândia, Isabelle coletará memórias e fábulas orais dos habitantes locais e explorará sua relação com outros contos amazônicos. Culminará em uma instalação que dobre essas histórias em um novo trabalho no local.

DJ, sociólogo e líder comunitário **Angelo Madson** administra a estação de rádio *Idade Média* em Belém. Parte de um projeto mais amplo interessado na infraestrutura de comunicação de rua como estrutura democrática, o projeto começou como uma série de oficinas em busca de conexão para a comunidade e forneceu uma plataforma para o intercâmbio de idéias críticas e criativas. Madson organiza oficinas sobre rádio comunitária e educação, trazendo teoria e aspectos práticos da pré-produção e pós-produção de rádio a fim de desenvolver a apropriação da comunidade na criação de conteúdo. Em Fordlândia, a Madson trabalhará com a *Oficina de Produção* e *Capacitação de Rádio* para criar conteúdos de programação baseados em amostras, misturas e remixes sonoros. Os sons como uma construção formará o núcleo de sua exploração, que também informa a cultura da música Techno Brega, bem como é a unidade operacional de discurso político e de mensagens. Esses programas serão parte do programa de abertura da *Transmissão Fordlândia*.

A *Transmissão Fordlândia* é uma ativação de uma instalação, uma coleção de amostras, uma amálgama de arquivos de áudio, uma transmissão e uma estimulação da atividade cultural inspirada pela longa história das políticas de som e rádio do Brasil. Para esta comunidade local, visitantes brasileiros e ouvintes globais, este evento de transmissão e exposição reenquadra as histórias de Fordlândia, focando no presente desse lugar tão conhecido por seu passado, apresentando o que já existe e conectando-o com periferias próximas e distantes. O rádio é uma parte fundamental da história das evoluções e revoluções de Fordlândia, uma história sobre confrontação e co-aprendizagem entre habitantes locais e estrangeiros, mistura de culturas e mensagens invisíveis percorrendo as entrelinhas. Agora, por meio da conexão ao vivo, antecipamos uma cacofonia de áudio, buscando as ondas de desenvolvimento ao longo desse longo rio profundo na floresta, desbrochando a busca pela conquista e as culturas que persistem e resistem, uma amplificação dos sistemas de som desta pequena cidade na selva.

Stephanie Elyse Sherman & Agustina Woodgate © 2017

Agradecimentos especiais ao designer Sebastian Bellver e o atizador Hernan Woodgate do coletivo RADIOEE, ao produtor Mat Guzzo e à curadora local Ruli Moretti. Guzzo é artista visual, produtor e pesquisador que está criando uma plataforma onde as logísticas de transporte e produção são pensadas junto com a comunidade. Moretti é uma curadora independente e produtora cultural baseada em Belém que colaborou neste artigo e esteve trabalhando em campo com os artistas e a RADIOEE a fim de estabelecer uma ressonância entre os projetos e a comunidade de Fordlândia e oferece visões locais e uma perspectiva curatorial ao projeto.

## apexart

291 church street new york, ny 10013

t: 212.431.5270

info@apexart.org www.apexart.org

**apexart** is a 501(c)(3), not-for-profit organization and does not engage in sales or sales-related activities.

**apexart** is a registered trademark.

**apexart's** programs are supported in part by The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, The Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbot Hillman Foundation, Affirmation Arts Fund, the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Fifth Floor Foundation, and with public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council and the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.

You can support what we do at [apexart.org/support.php](http://apexart.org/support.php)

apexart © 2017

ISBN: 978-1-946416-07-0

cover image: **Risomar da Silva**, *Fordlândia Factory*, 2017. Research image

# Transmissão Fordlândia

organized by Stephanie Elyse Sherman & Agustina Woodgate

September 17 - October 14, 2017



apexart Fordlândia  
Former Ford Factory Building

Véronique Isabelle

Angelo Madson

Gabriel Martinho

radioee.net