

Press Release

Vi el futuro, es maravilloso, hay Puertorriqueñxs / I saw the future, it's so wonderful, there are Puerto Ricans

Curada por **Mariana Ramos Ortiz**

Abierto al público:

1 de julio - 30 de julio de 2023

Mon. - Fri. 8am-8pm and Sat. 9am-6pm

Apertura: **1 de julio de 2023 14:00. - 18:00 pm**

Location: **Taller Comunidad La Goyco
1763 C. Loiza, San Juan, P.R. 00911**

Presentando el trabajo de:

Jezabeth González Roca - Jose Luis Vargas - Gabriella Torres Ferrer - Amanda Torres - Leonel Rodríguez - Sofía Córdova - María José V - Ramón Miranda Beltrán

Vi el futuro, es maravilloso, hay Puertorriqueñxs / I saw the future, it's so wonderful, there are Puerto Ricans entrelaza el trabajo de artistas puertorriqueños que cuyo trabajo aborda las ficciones especulativas, la construcción de mundos, el futurismo caribeño y las reinterpretaciones del pasado, presente, y futuro en respuesta a las realidades coloniales de Puerto Rico.

Centrando el imaginario radical como una herramienta para la autodeterminación, los siete artistas presentados en esta exposición pretenden sugerir alternativas sobre cómo acceder al pasado, atravesar el presente y producir futuras formas de conocimiento. A través de su video, Jezabeth González Roca invita a su familia a imaginar y visualizar lo que sería vivir en una isla flotante. Si bien ya viven en terrenos políticos, sociales y económicos cambiantes, los miembros de su familia hacen un acercamiento a las realidades cotidianas de Puerto Rico a través de las ficciones especulativas. El bodegón de Gabriella Torres Ferrer, compuesto por productos básicos como piñas, plátanos, caña de azúcar y computadoras de minería de datos, expone las dinámicas de producción e intercambio en el Caribe, así como la ola posterior al huracán de cripto inversores que aprovechan de un territorio en crisis. Las obras de esta exposición interrogan la constante colonización de futuros como resultado de las continuaciones incuestionables e indiscutibles del pasado y el presente.

Junto con la exposición, se llevarán a cabo una serie de eventos para abordar las formas emergentes, las perspectivas y las contribuciones que estos artistas están haciendo para reimaginar el futuro puertorriqueño.

Esta exposición fue seleccionado a través de la Convocatoria Abierta de apexart. Para obtener más información e imágenes, visite <https://apexart.org/ortiz.php> o comuníquese con ash.hagerstrand@apexart.org.

Mariana Ramos Ortiz is an interdisciplinary artist whose work considers the structural and temporal qualities of sand as they pertain to themes of occupation, resistance, and protection in the context of Puerto Rico's ongoing colonial realities. They hold a BA from the University of Puerto Rico and an MFA from the Rhode Island School of Design.

apexart's program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Kettering Family Foundation, the National Endowment for the Arts, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, public funds from Creative Engagement, supported by the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and administered by LMCC, funds from NYSCA Electronic Media/Film in Partnership with Wave Farm: Media Arts Assistance Fund, with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature, as well as the New York State Council on the Arts with the support of the New York State Legislature.

#Isawthefuture

apexart - San Juan, Puerto Rico



Amanda Torres, *Hoyo en Uno*, 2020

**291 church street, new york, ny 10013
t +1 212 431 5270 www.apexart.org**