

Lima
Peru
11/12

Kampala,
Uganda
2/13

Memphis,
Tennessee
5/13

Ecología del techo de Lima

Organizado por **Carlos Leon-Xjimenez**

Con artistas:

Karen Bernedo
Christians Luna
CITIO (Ciudad Transdisciplinar)
Colectivo C.H.O.L.O.
Taller de Artesanía Salvaje

En vista Noviembre 3- Diciembre 4

apertura de recepción Saturday,
Noviembre 3: 3-8 pm

Zone30

Jr. Carabaya 953
Cercado de Lima



Image: C.H.O.L.O.

En una ciudad donde nunca llueve, es desde la perspectiva de sus techos planos desde donde la ciudad puede ser vuelta a imaginar y reinterpretada (de acuerdo a las necesidades actuales). Debido a que los techos son una especie de ciudad paralela, muestran también un paisaje frágil y oculto: un territorio lleno de posibilidades no reguladas dentro de una infraestructura arquitectónica ya existente. Esta exposición *Ecología del techo de Lima* explora el potencial de las intervenciones artísticas en el paisaje urbano, invitando a repensar el patrimonio cultural protegido en una realidad social marcada por el estancamiento y procesos de deterioro urbano que vienen de procesos de largo tiempo atrás.

En Lima, un proceso lento de especulación inmobiliaria centrado en edificios de oficinas tiene lugar lado a lado con el hacinaamiento que se da en antiguas casonas del siglo XIX y de principios del XX. Con más de un millón de metros cuadrados de espacio construido pero no utilizado, la zona centro de Lima muestra una diversidad en términos de tenencia, uso, propiedad, así como de conservación. Esta diversidad también está relacionada con diferentes tipos de habitantes, tanto oficinistas como trabajadores, empleados, o trabajadores independientes de todo tipo posible... todos ellos confrontados con las limitadas posibilidades de desarrollo de infraestructura, por el crecimiento no planificado que la ciudad experimentó en el siglo pasado. Ahora, a causa de la condición de patrimonio protegido, la parte visible de la ciudad desde el nivel de la calle muestra una recuperación progresiva, dejando detrás de las fachadas una recuperación integral con inclusión social.

Para la exposición, las obras desarrolladas son específicas para los lugares dónde se presentarán, y han sido desarrolladas por artista, activistas y arquitectos, algunos de los cuales trabajan en grupos colectivos. Una serie de mesas redondas tendrán lugar en Zona30, enfocando el tema de las intervenciones artísticas y su potencial para la comunidad y el activismo, para esbozar visiones e interpretaciones críticas sobre el paisaje urbano local.

Carlos León-Xjimenez es un artista y curador independiente con sede en Lima, Perú, y en Berlín, Alemania.

Each year, apexart presents exhibitions outside of New York City through its Franchise program. Three exhibitions are selected by a jury from an open call, and apexart provides financing, advice, and an accompanying brochure to the winners. This year's winning exhibitions are *Lima Rooftop Ecology* presented in Lima, Peru, in November; *Video Slink Uganda* presented in Kampala, Uganda, in February; and *Memphis Social* presented in Memphis, Tennessee, in May. Learn more at www.apexart.org/franchise.php

apexart's exhibitions and public programs are supported in part by the Affirmation Arts Fund, Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Bloomberg Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., Lambent Foundation Fund of Tides Foundation, and with public funds from the New York City Department of Cultural Affairs and the New York State Council on the Arts.