

Press Release

Memory Card: The Perk of Being Able to Remember

Curated by Sol Kim

Opening: **Friday, October 7, 19:30 - 22:00**

On view:

October 8 - 27, 2022

Mon - Sun 12:00 – 19:00

Location:

4 rue Moret 75011, Paris, France / Online

Featuring work by:

Dasom Oh, Jiyoung Son, Bora Kim

Qu'il s'agisse d'appeler quelqu'un par son nom ou de retrouver le chemin de la maison, nous faisons appel à notre mémoire au quotidien. Cependant, notre mémoire a ses défauts immanents en étant subjective, faillible et limitée par nature. Afin de combler ses défauts, la mémoire d'une machine, ou simplement celle d'un ordinateur qui est souvent considérée comme consistante, résiliente et indéfectible, s'est vite infiltrée dans nos vies en nous délivrant du fardeau de nous souvenir de tout. Cela a annoncé une nouvelle ère de cohabitation entre l'homme et la machine, produisant un étrange changement de pouvoir où la mémoire d'une machine est jugée comme plus fiable que la nôtre.

Cela signifie-t-il que la machine a surpassé notre capacité à nous souvenir ? Notre mémoire est-elle trop "humaine" pour qu'on lui fasse confiance ? Notre capacité à se souvenir est-elle devenue une compétence obsolète ?

L'exposition *Memory Card : The Perk of Being Able to Remember* réunit trois artistes qui explorent chacun le concept de mémoire à travers la vidéo, l'installation et la performance. Dans leurs œuvres, humains et machines coexistent de manière à la fois compétitive et coopérative, déployant les multiples facettes de notre mémoire, qu'il s'agisse d'oubli ou de distorsion. Cette exposition vise à examiner l'interdépendance particulière entre l'homme et la technologie tout en célébrant la beauté de la mémoire humaine qui réside dans sa subjectivité, sa vulnérabilité et son imperfection.

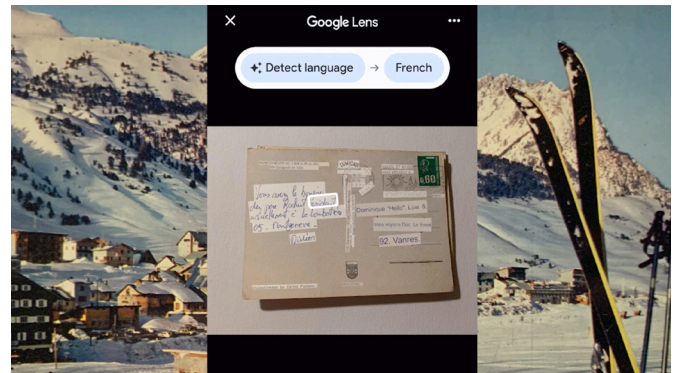
Memory Card: The Perk of Being Able to Remember est un lauréat de l'appel à projet apexart. Pour plus d'informations et d'images, veuillez consulter : <https://apexart.org/kim.php> ou contactez ash.hagerstrand@apexart.org.

Sol Kim est une curatrice indépendante née à Séoul et basée sur Paris. Elle travaille actuellement en étroite collaboration avec des jeunes artistes coréens en France et a un intérêt profond dans la complexité et la transformation de l'identité à l'ère d'Internet et de la globalisation.

apexart's program supporters past and present include the National Endowment for the Arts, Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Kettering Family Foundation, the Buhl Foundation, The Martin and Rebecca Eisenberg Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, public funds from Creative Engagement, supported by the New York State Council on the Arts with the support of the Governor and administered by LMCC, funds from NYSCA Electronic Media/Film in Partnership with Wave Farm: Media Arts Assistance Fund, with the support of the Office of the Governor and the New York State Legislature, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Kathy Hochul and the New York State Legislature.

#MemoryCard

apexart - Paris



Jiyoung Son, *Deux lecteurs (Two readers)*, 2022, Installation vidéo sonore, réservoir rectangulaire en plastique (100x50x20cm), 2 haut parleur 8 pouces, projecteur, durée variable

291 church street, new york, ny 10013
t +1 212 431 5270 www.apexart.org