

Press Release

Bad Boundaries: Bodies in Tension

Curated by Sue Jeong Ka

전시 기간:

2026년 6월 20일 – 7월 18일
수요일 – 일요일, 오후 12시 – 6시
(매월 둘째, 넷째 수요일 휴관)

오프닝 리셉션:

2026년 6월 20일 토요일, 오후 5시 – 7시

장소:

세운홀, 메이커시티 세운
서울시 종로구 청계천로 159, 세운홀

참여 작가:

선 포레스트(Sun Forest) – 로렌 리 맥카시(Lauren Lee McCarthy) – 연 나탈리 미크(Yon Natalie Mik)

《Bad Boundaries: Bodies in Tension》은 서울을 중심으로, 서로 다른 국가와 문화권을 살아가는 한국계 및 아시안계 여성들의 정체성과 여성성이 이동과 이주의 경험 속에서 어떻게 형성되는지를 탐구한다. 본 전시는 한국에서 등장해 최근 북미의 젊은 페미니스트들 사이에서도 주목받은 바 있는 4B(非, 아닐 비) 운동을 둘러싼 논의에 주목한다. 가부장제와 자본주의 질서에 대한 비판으로서, 4B는 노동, 돌봄, 감시의 반복적인 구조 속에서 여성에게 요구되는 역할이 어떻게 사회적으로 형성되고 내면화되는지를 드러낸다. 비혼, 비출산, 비연애, 비섹스를 기반으로 하는 이 운동은 여성의 삶과 자율성을 통제하는 사회적 규범에 대한 거부의 실천이기도 하다.

본 전시는 신체를 정치적·사회적 매개로 바라보며, 통제와 압박 속에서 여성의 자율성이 어떻게 형성되고 변화하는지를 살펴본다. 참여 작가들은 여성의 몸을 규범화하고 통제하려는 국가적·사회적 질서에 맞서며, 국적, 국경, 젠더 규범, 관계 맺기 방식과 같은 고정된 경계를 넘어서는 실천을 통해 페미니스트적 저항과 행위의 가능성을 다시 질문한다.

《Bad Boundaries: Bodies in Tension》은 apexart 오픈콜을 통해 선정되었다.

자세한 정보 및 이미지: <https://apexart.org/jeongka.php>

문의: maryam.ghoreishi@apexart.org

Sue Jeong Ka는 뉴욕을 기반으로 활동하는 아티스트이자 큐레이터로, 아시안 디아스포라와 페미니스트 저항의 관점에서 감시와 검열의 구조를 탐구한다.

apexart 프로그램 후원 기관:

Affirmation Arts Fund, The Buhl Foundation, the Eisenberg Foundation, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, The William Talbot Hillman Foundation, Epstein-Teicher Philanthropies, Fifth Floor Foundation, Greenwich Collection Ltd., the Kettering Family Foundation, the Milton and Sally Avery Arts Foundation, LMCC, Mindel Family Charitable Annuity Trust, the National Endowment for the Arts, New York City Department of Cultural Affairs, the New York State Council on the Arts, Puffin Foundation.

#BadBoundaries

291 church street, new york, ny 10013
t +1 212 431 5270 www.apexart.org

apexart - seoul



Lauren Lee McCarthy, *Womb Walk (Traversal)*, 2026