

Elongated Shadows 展

キュレーション: リズ・ファウスト

会期:

2020年9月5日～10月24日

会場:

3Dオンラインおよびニューヨーク市チャーチストリート291番地*

アーティスト:

アリ・ビーザー

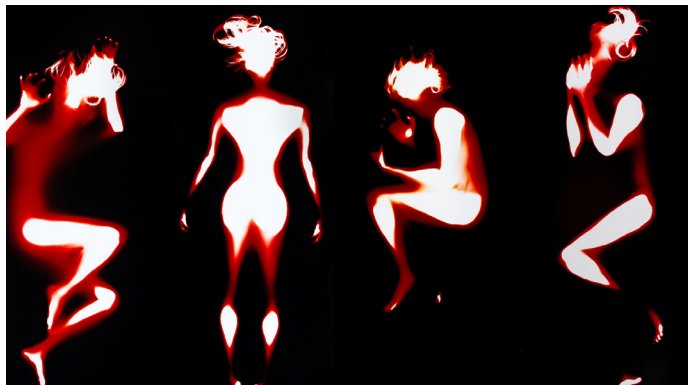
アンドリュー・ポール・カイパー

スザンヌ・ホーディス

大江 梓美

伊東慧

ミギワ・オリモ



伊東慧《Afterimage Requiem (残像-レクイエム)》部分、2018年

Elongated Shadows (長き影たち) 展は、さまざまなメディアによる作品を通じ、広島と長崎への原爆投下について、原爆の研究と投下に携わったアメリカ人、そしてこの凄惨な爆撃で犠牲となった日本の一般市民の両方の視点から考察する美術展です。

伊東慧は原爆を生き延びた被爆者の三世です。伊東は作品を通じて祖父の体験を振り返り、自らが受け継いだトラウマと、放射線の世代を超える不可視の恐怖とその影響を写真技法を通じて表現します。ミギワ・オリモも日本人のアーティストであり、おじが長崎の原爆をかるうじて逃れました。その作品は私たちの集合的記憶とその起源について考察したものです。3人目の日本人アーティスト、大江梓美は舞踏という戦後の日本生まれの芸術形態を通じ、世界的惨禍への個人の視点を二項選択的に探ります。

他の3人の芸術家はこの戦争のアメリカの側とかかわりがあります。スザンヌ・ホーディスは、マンハッタン計画で原爆の製造の一角を担った科学者の妻として原爆と密接に関係しています。アンドリュー・ポール・カイパーとアリ・ビーザーはいずれもこの戦争から一世代隔たっており、カイパーは祖父がマンハッタン計画の技師で、ビーザーは祖父が広島と長崎の両方の原爆投下機に搭乗していた唯一の人物でした。

原爆投下から75年を迎えるにあたって企画されたこのElongated Shadows展は、人類史上最大の惨事のひとつを芸術を通して再考し、現在の核をめぐる緊張へのより慎重な対応を促します。悲劇によって永遠につながる事となったアーティストたちを集め、赦し、アイデンティティ、負の遺産というテーマについて深く考えるよう喚起します。

*Elongated Shadows展はapexartの企画公募「ニューヨーク市オープンコール」の展覧会で、本来ニューヨーク市チャーチストリート291番地で開催される予定でしたが、Covid-19によりギャラリーとオンライン両方で公開されることになりました。展覧会と関連イベントについての最新情報、またご来場についてのお問い合わせは<https://apexart.org/faust.php>を参照するか、elizabeth.larison@apexart.orgまでご連絡ください。

リズ・ファウストは、現代アートを触媒としてコミュニティーの内外を繋げ、再考し、深い理解を促すキュレーターと大学教員です。米国のMaryland Institute College of Artのキュatorial学科で美術学修士号を取得し、現在同校で教鞭をとっています。急進的なコンテンポラリーアートへの関心からボルティモアのCatalyst Contemporary Galleryのチーフキュレーターとなり、物語と感情的つながりに重点を置く地元および全米のアーティストを紹介しています。インディペンデントキュレーターとしての最近の活動として、スティーブソン大学でのTimes of Perception展、ボルティモアCity Hall GalleryでのFlightless Cranes展、ローリー現代美術館でのGun Show展があります。

apexart's program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, public funds from Creative Engagement, supported by the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and administered by LMCC, funds from NYSCA Electronic Media/Film in Partnership with Wave Farm: Media Arts Assistance Fund, with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.

#ElongatedShadows

291 church street, new york, ny 10013
t +1 212 431 5270 www.apexart.org