

Press Release

Drinking Mercury/ Bebiendo Mercurio

Curaduría: **Naira Corzon Cortez**

En exhibición:

IMAGEN DE PRENSA CON PIE DE FOTO

17 de octubre - 13 de noviembre de 2026

Martes a viernes, de 15:00 a 19:00

Inauguración:

Viernes 16 de octubre, hora: 7-9pm.

Lugar:

Casa Passiflora

Calle Comercio 1432, La Paz, Bolivia

Con obras de:

Viviana Mamani Cori - Nayra Corzon - Wara Vargas Lara - Mariel Terán

Las cooperativas mineras han proliferado en todo el Departamento de La Paz, Bolivia, incluso en las zonas aledañas a Hampaturi, Milluni e Incachaca, las represas de agua que proveen a más de 1,6 millones de personas. El mercurio y otros metales pesados circulan en los cuerpos de agua. Se han identificado aproximadamente cuarenta sitios de extracción en el Illimani, la montaña sagrada desde tiempos ancestrales, el espíritu tutelar que cuida la ciudad, hoy está marcada por heridas abiertas. El agua fluye hacia los hogares, los cuerpos, los vasos de agua. Somos cuatro artistas que vivimos y trabajamos en La Paz. Cada artista aporta una práctica distinta a la muestra: arte sonoro, video, fotografía e instalación.

A través de estrategias experimentales como el glitch y datamoshing, el video "Límites Permisibles" de la cineasta Viviana Mamani Cori explora cómo las representaciones mediáticas enmascaran la contaminación ambiental. El fotolibro "Todos los Ríos Desembocan en el Mar" de la fotógrafa Wara Vargas Lara reúne años de su trabajo fotográfico en sitios mineros de extracción de oro en la Amazonía Boliviana y Milluni en La Paz. Su trabajo explora la interconexión entre todos los cuerpos de agua y la contaminación que circula a través de ellos. La instalación de Nayra Corzon titulada "Archivos del Musgo y Otros Papeles", presenta libros intervenidos, entre ellos hay manuales medioambientales, la ley de la Madre Tierra y exámenes de laboratorio de agua. Estos documentos son transformados en territorios degradados donde el musgo y el material biológico sobrescriben el texto. La instalación sonora de Mariel Terán titulada "Manos de Tierra", invita al oyente a escuchar una pieza electroacústica de doce minutos que explora las posibilidades sonoras de instrumentos andinos tradicionales. La obra explora la dimensión vibrante de la materia que se mantiene viva incluso en territorios de extracción y ruina.

Drinking Mercury/Bebiendo Mercurio fue seleccionada a través de la Convocatoria Abierta de apexart. Para más información e imágenes, visite apexart.org/cortez.php o escriba a press@apexart.org.

Naira Corzon (también conocida como Nayra Corzón) es una artista y académica radicada en La Paz, Bolivia. Con formación en literatura (PhD), se interesa por aquello que escapa al lenguaje: la vida sonora de las piedras, la sensación de una montaña al ser excavada.

apexart's program supporters past and present Affirmation Arts Fund, The Buhl Foundation, the Eisenberg Foundation, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, The William Talbot Hillman Foundation, Epstein-Teicher Philanthropies, Fifth Floor Foundation, Greenwich Collection Ltd., the Kettering Family Foundation, the Milton and Sally Avery Arts Foundation, LMCC, Mindel Family Charitable Annuity Trust, the National Endowment for the Arts, New York City Department of Cultural Affairs, and the New York State Council on the Arts, and the Puffin Foundation.

#DrinkingMercury

apexart - La Paz, Bolivia



Wara Vargas Lara, fotografía de *All Rivers Flow into the Sea*, 2026.

291 church street, new york, ny 10013
t +1 212 431 5270 www.apexart.org