

Text Me When You Get Home

Pondering urban environments as loci of human mobility, the corporeal aspects of gender and movement become prominent. The intersections of design, sartorial expression, violence, identity, gender, and space—whether public or private—demand urgent attention. These thoughts led to the creation of Text Me When You Get Home (TMWYGH), an exhibition exploring the seeking of safety and belonging within designed structures. TMWYGH asserts embodied truths in a world rich with matriarchal histories and emphasizes community care. The exhibition speaks to the warmth and relief found in shared understanding, often involving material and archival processes, and the exchange of language and information.

Chanti Mañon-Ferguson's work demonstrates the inseparability of ancestral knowledge, cultural craft, and matriarchal visual labor. The ongoing femicide in Mexico and Native U.S. territories must be addressed in the fight against anti-Native rhetoric, a theme Mañon-Ferguson explores through Indigenous futurism and contemporary

Native representation. Working with oil paint, Mañon-Ferguson combines ethnic studies with her lived experience as a Mazahua, Nahua, and Osage woman. Cihuapotli features two Native women in traditional Mexican clothing, highlighted by earthy



Weam Elsheikh, *Jilbab*, 2024, Digital art on fabric, Variable dimensions

pigments (Rust, Evergreen, etc.). The hand-beaded earrings created by her sister, Ameyalli, and affixed to the canvas push the work into three dimensions. By integrating beading—often dismissed by Western colonial perspectives—the sisters assert its cultural and political importance, honoring its communal history.

Ameyalli Mañon-Ferguson, raised with her sister in Oregon's Indigenous communities, merges traditional techniques with contemporary styles aligned with Indigenous futurism. For TMWYGH, she created Mecayotl, a beaded work rich in symbolic meaning. In Nahua culture, hummingbirds carry messages of love from the afterlife, and in centering the afterlife, Mañon-Ferguson transports the viewer beyond the linear human realm. Her piece emphasizes resistance to Western traditions through non-figuration, the non-human, and transformation. The work is dedicated to her aunt, Catalina Mañon Muñoz.

Bruna Araújo Pereira's mixed-media practice explores representations of women and people of color in Brazil in Seen. Pereira highlights how women and female-presenting individuals are often burdened with extreme visibility—whether through invasive gazes or surveillance-driven, queer-phobic political states. In Le Cri à La Roça, Pereira references 19th-century photographer Victor Frond's work documenting the alienation of enslaved people in Brazil. This appropriation challenges photography's role in colonial exploitation, creating a contemporary work that reflects intersectional struggles.

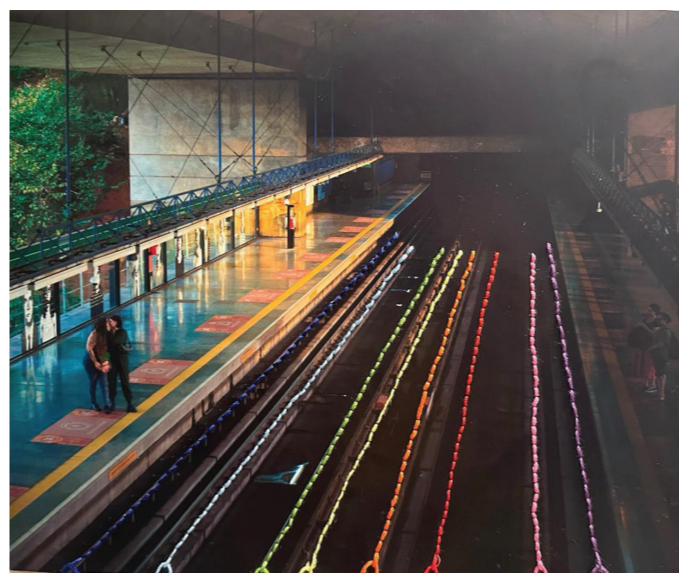
Weam Elsheikh's calligraphy work, D'ahr—a transliteration of the Arabic word meaning "backbone"—depicts three women slightly overlapping in a single frame. The visual suggests the relationship between women and how they are treated across varying spaces. Elsheikh designs a composition that makes the women appear powerful and untouchable, honoring the strength of community and solidarity among women. In Jilbab, Elsheikh depicts a woman wearing a jilbab, a garment worn by some Muslim women. Printed on the textile are the questions often asked during public harassment: "But what was she wearing?" and "What was her dress like?" This

work highlights the harassment faced by jilbab-wearing individuals while defending the right of women to choose their attire.

Gabrielle Vazquez's re-situated challenges the destabilizing anxiety that keeps people ungrounded through a ritualistic composition of woven ceramic objects arranged in a circle, referencing the cosmological relationship between indigeneity and land. The weight of the ceramic elements prompts viewers to reflect on historical burdens and painful memories embedded in the material, while simultaneously representing the power of preserving cultural memory and spirituality. The contrast between embodied textures and the heavy ceramic objects reflects the duality of these forces. In the accompanying textile, women wearing various styles are printed on thin cotton, paired with fashion objects composed of heavy textiles and ceramics, challenging perceptions that dress itself is a visual indicator of what may invite violence against women.

Isabella de Souza Teixeira explores identity and poetic moments through her work. In Entrelaçar, Teixeira engages with the experiences of LGBTQIA+ individuals and women in public spaces, focusing on public transportation and the disconnect between the metaphor of movement and actual feelings of safety. The vulnerability of publicizing affection disrupts heteronormative and patriarchal norms, highlighting the tension between personal truth and the societal need to remain vigilant of others' gazes. Teixeira's Tecendo weaves a subway map adorned with colorful thread reminiscent of the LGBTQIA+ flag, illustrating how defined networks of movement connect people across geographies and mirror collective action toward safe spaces.

Isadora Cardoso's representations of gender and mobility in urban landscapes catalyzed the collective visual conversation that became TMWYGH. Share Your Location (SYL) explores the act of sharing location settings, reflecting on the digital communication systems that define space. Using beads to represent the metro lines of São Paulo, Cardoso creates an intricate tribute to women who have become stars in the aftermath of femicide. Another work, para todas as marias, is a hand-



Isabella de Souza Teixeira, *Tecendo*, 2025, Mixed media installation, 9.4 x 11.8 in

sewn map of Latin America, crafted from fabric scraps stitched by Cardoso and her grandmother. The name "Maria" symbolizes women across the region and serves as a stand-in for the anonymous "Jane Doe" in Anglophone cultures. Para todas as marias honors the Ni Una Menos movement, transforming a common name into a collective marker of resistance.

In collaboration with Ameyalli Mañon-Ferguson, Cardoso also produced Echoes, an audio piece composed of voice recordings from elderly women in various languages. This work further emphasizes the importance of honoring ancestral knowledge, as these women's voices become part of the collective memory that sustains future generations.

TMWYGH, as an exhibition, threads the work of women artists from across the world, rooted in the search for safety, the illustration of its absence, and the reclamation of power through art as a political tool. Through material objects, TMWYGH creates a narrative that merges intersectional solidarity and the pursuit of safety, weaving a map that reflects shared ideas, experiences, and sentiments. The exhibition functions as a powerful political device, presenting the pluralistic, the fluid, the complex, the tragic, and the heartwarming in relation to global understandings of womanhood and resilience.

apexart

291 church street new york, ny 10013

t: 212.431.5270

info@apexart.org www.apexart.org

apexart is a 501(c)(3), not-for-profit organization and does not engage in sales or sales-related activities.

apexart is a registered trademark.

apexart's program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Kettering Family Foundation, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, Creative Engagement, supported by New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature administered by LMCC, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature. You can support what we do at apexart.org/support.php

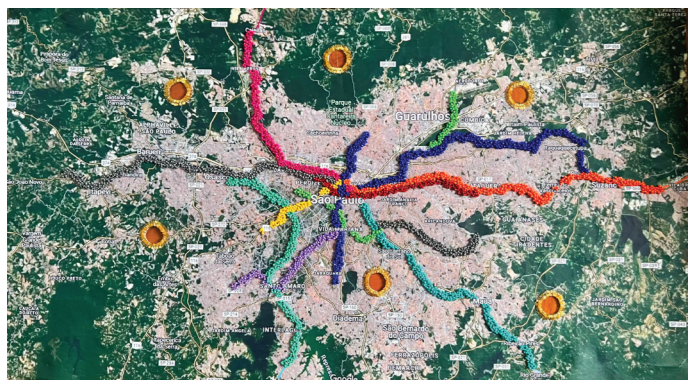
apexart © 2025
ISBN: 978-1-94641676-6

apexart - São Paulo, Brazil

TMWYGH

Refletindo sobre os ambientes urbanos como locais de mobilidade humana, os aspectos corpóreos de gênero e movimento tornam-se proeminentes. As interseções entre design, expressão sartorial, violência, identidade, gênero e espaço—seja público ou privado—exigem atenção urgente. Esses pensamentos levaram à criação de Text Me When You Get Home (TMWYGH), uma exposição que explora a busca por segurança e pertencimento dentro de estruturas projetadas. TMWYGH afirma verdades corporais em um mundo rico em histórias matriarcais e enfatiza o cuidado comunitário. A exposição fala sobre o calor e o alívio encontrados no entendimento compartilhado, muitas vezes envolvendo processos materiais e arquivísticos, e a troca de linguagem e informações.

O trabalho de **Chanti Mañon-Ferguson** demonstra a inseparabilidade do conhecimento ancestral, do ofício cultural e do trabalho visual matriarcal. O feminicídio em andamento no México e nos territórios Nativos dos EUA precisa ser abordado na luta contra a retórica anti-indígena, um tema que Mañon-Ferguson explora através do futurismo indígena e da representação contemporânea nativa. Trabalhando com tinta a óleo, Mañon-Ferguson combina estudos étnicos com sua experiência vivida como mulher Mazahua, Nahuá e Osage. Cihuapotli apresenta duas mulheres nativas com roupas tradicionais mexicanas, destacadas por pigmentos terrosos (Rust, Evergreen, etc.). Os brincos bordados à mão, criados por sua irmã, Ameyalli, e fixados na tela, empurram a obra para três di-



Isadora Cardoso, *Share Your Location*, 2025, mixed media installation, 50 x 34.2 in



Ameyalli Mañon-Ferguson, *Mecayotl*, 2025, Mixed media installation, 23in x 23in

mensões. Ao integrar o bordado—frequentemente considerado pelas perspectivas coloniais ocidentais— as irmãs afirmam sua importância cultural e política, honrando sua história comunitária.

Ameyalli Mañon-Ferguson, criada com sua irmã nas comunidades indígenas de Oregon, mistura técnicas tradicionais com estilos contemporâneos alinhados ao futurismo indígena. Para TMWYGH, ela criou Mecayotl, uma obra bordada rica em significado simbólico. Na cultura Nahuá, beija-flores carregam mensagens de amor do além, e ao centralizar o além, Mañon-Ferguson transporta o espectador para além do reino humano linear. Sua obra enfatiza a resistência às tradições ocidentais através da não-figuração, do não-humano e da transformação. A obra é dedicada à sua tia, Catalina Mañon Muñoz.

A prática mista de **Bruna Araújo Pereira** explora as representações de mulheres e pessoas negras no Brasil em Seen. Pereira destaca como as mulheres e indivíduos que se apresentam como femininos são frequentemente sobrecarregados com uma visibilidade extrema—seja através de olhares invasivos ou estados políticos LGBTQI-fóbicos e voltados para a vigilância. Em *Le Cri à La Roça*, Pereira faz referência ao trabalho do fotógrafo do século XIX, Victor Frond, que documentava o afastamento de pessoas escravizadas no

Brasil. Essa apropriação desafia o papel da fotografia na exploração colonial, criando uma obra contemporânea que reflete lutas interseccionais.

O trabalho de caligrafia de Weam **Elsheikh**, D’ahr—uma transliteração da palavra árabe que significa “coluna vertebral”—retrata três mulheres ligeiramente sobrepondo-se em um único quadro. O visual sugere a relação entre mulheres e como elas são tratadas em diferentes espaços. Elsheikh desenha uma composição que faz com que as mulheres pareçam poderosas e intocáveis, honrando a força da comunidade e da solidariedade entre as mulheres. Em *Jilbab*, Elsheikh retrata uma mulher vestindo um jilbab, um traje usado por algumas mulheres muçulmanas.



Gabby Vazquez, re-situated, 2024, Mixed media installation, 5 ft x 3.5 ft



Chanti Mañon-Ferguson and Ameyalli Mañon-Ferguson, *Cihuapotli*, 2025, Mixed media installation, 14 in x 18 in

Impresso no tecido estão as perguntas frequentemente feitas durante o assédio público: “Mas o que ela estava vestindo?” e “Como era a roupa dela?” Esta obra destaca o assédio enfrentado por indivíduos que usam jilbab, enquanto defende o direito das mulheres de escolherem sua roupa.

Re-situated de **Gabrielle Vazquez** desafia a ansiedade desestabilizadora que mantém as pessoas desconectadas por meio de uma composição ritualística de objetos cerâmicos tecidos dispostos em um círculo, referindo-se à relação cosmológica entre a indigeneidade e a terra. O peso dos elementos cerâmicos leva os espectadores a refletir sobre fardos históricos e memórias dolorosas embutidas no material, ao mesmo tempo em que representa o poder de preservar a memória cultural e espiritual. O contraste entre as texturas corporais e os objetos

cerâmicos pesados reflete a dualidade dessas forças. No tecido acompanhante, mulheres vestindo diversos estilos são impressas em algodão fino, acompanhadas por objetos de moda compostos de têxteis pesados e cerâmica, desafiando percepções de que o vestido em si é um indicador visual do que pode convidar violência contra as mulheres.

Isabella de Souza Teixeira explora identidade e momentos poéticos por meio de seu trabalho. Em *Entrelaçar*, Teixeira lida com as experiências de indivíduos LGBTQIA+ e mulheres em espaços públicos, focando no transporte público e na desconexão entre a metáfora do movimento e os sentimentos reais de segurança. A vulnerabilidade de publicizar afeto perturba as normas heteronormativas e patriarcais, destacando a tensão entre a verdade pessoal e a necessidade social de permanecer vigilante aos olhares dos outros. Tecendo de Teixeira tece um mapa do metrô adornado com fio colorido, lembrando a bandeira LGBTQIA+, ilustrando como redes definidas de movimento conectam pessoas através de geografias e espelham a ação coletiva em direção a espaços seguros.

As representações de gênero e mobilidade nas paisagens urbanas de **Isadora Cardoso** catalisaram a conversa visual coletiva que se tornou TMWYGH. *Share Your Location (SYL)* explora o ato de compartilhar configurações de localização, refletindo sobre os sistemas de comunicação digital que definem o espaço. Usando miçangas para representar as linhas do metrô de São Paulo, Cardoso cria um tributo intrincado às mulheres que se tornaram estrelas após o feminicídio. Outra obra, para todas as marias, é um mapa de mão da América Latina, feito de retalhos de tecido costurados por Cardoso e sua avó. O nome “Maria” simboliza mulheres em toda a região e serve como substituto para o “Jane Doe” nas culturas de língua inglesa. Para todas as marias homenageia o movimento Ni Una Menos, transformando um nome comum em um marcador coletivo de resistência.

Em colaboração com Ameyalli Mañon-Ferguson, Cardoso também produziu *Echoes*, uma peça de áudio



Isabella de Souza Teixeira, *Unlacing*, 2025, Photograph, 11.7 x 16.5 in

composta por gravações de voz de mulheres idosas em várias línguas. Esta obra enfatiza ainda mais a importância de honrar o conhecimento ancestral, à medida que as vozes dessas mulheres se tornam parte da memória coletiva que sustenta as gerações futuras.

TMWYGH, como exposição, junta o trabalho de artistas mulheres de todo o mundo, enraizado na busca por segurança, na ilustração de sua ausência e na recuperação de poder através da arte como ferramenta política. Através de objetos materiais, TMWYGH cria uma narrativa que funde solidariedade interseccional e a busca por segurança, tecendo um mapa que reflete ideias, experiências e sentimentos compartilhados. A exposição funciona como um dispositivo político poderoso, apresentando o plural, o fluido, o complexo, o trágico e o reconfortante em relação aos entendimentos globais de feminilidade e resiliência.

Isadora Cardoso
© apexart 2025
Exposição Open Call

Local: Rua Nilo, 478 - São Paulo, SP
Recepção de abertura: 5 de abril de 2025 - 18h
5 de abril a 4 de maio de 2025
14h30 - 22h30 (terça a domingo – exceto feriados)