

NULL / TELECOM (ENGLISH)

In the center of the Colombian capital, a building that previously symbolized progress and prosperity is now abandoned. It was built to host the offices of the state telecommunications company, TELECOM, and its modern infrastructure was once admired as a promise of a brighter future for the country. Now, the building is empty; its facilities are a shameful monument to the mismanagement of our nation's money. The company went bankrupt in 2003 due to government corruption. The TELECOM building symbolizes Bogotá's downtown economic difficulties, which are often masked by gentrification projects.

Our project summoned twelve artists to take over three floors of the abandoned building. Each artist artistically interpreted an intervention in the space. The collective is unified by their approach to the same subject: modern human interconnectivity, not only as city inhabitants but also as artists and workers.

Being an artist in a developing country means facing unique challenges, especially when seeking spaces to work and exhibit collectively. The shortage of accessible and suitable places to create and display our work is an everyday reality. However, when we find a space to share our creative processes, a collaborative dialogue emerges that inspires and strengthens our growth by building community.

The challenge ahead is to transform this collective experience into a replicable model, which allows us to systematize and deepen collaborative and sustainable work practices. The aim is to create a model that not only meets the needs of artists but also generates feedback on creation and participation. In this way, the artistic and cultural ecosystem can be strengthened, and the viability and impact of self-managed independent spaces as engines of innovation and social change is ensured.

The title of the exhibition, "NULL", comes from a term used in telecommunications, meaning "a misspoint, a false data input, or a programming mistake." This project reevaluates "system errors" as starting points for brand-new ideas and possibilities for the future. We believe in people's connection as the key to overcoming unpredictable situations, so for this project, we considered where these "null gaps" on communication systems might be.

Working in an office building, it seemed logical to examine work itself as a means of communication. The most basic human interactions, after family relationships, are always related to the economy. **Matilde**



Matilde Guerrero, *Por el alma de Leo Kopp*, 2024, Sculpture, performance, 170 x 80 x 160 cm

Guerrero uses performance to create experiences that question our relationship with daily labor. For example, she created a prayer novena for the soul of Leo Kopp, founder of the Bavaria brewery and the La Perseverancia neighborhood. Kopp's effigy is visited today by hundreds of Bogotá residents, who ask him for economic stability, work, and good luck in business; as if he were a saint of capitalism. Guerrero has also categorized an aromatic landscape of the Colombian office, an enumeration of smells like coffee, wet carpet, photocopier ink, and many other fragrant traces that we associate with office employment, and that speak of everyday life, work and that invisible spectrum that populates our most common environments and interactions.

In a project like *Null*, focused on mutual support, **William Contreras Alfonso** questions the role of the artist and the help he can provide to his community. His works on fabric contain instructions to reuse the fiber on which they are drawn and to build shelter and rescue mechanisms in case an eventuality or catastrophe occurs in the building. Tents, hang gliders to escape through a window, and stretchers to transport injured people if an artistic piece falls on a spectator. All these mental projections, rather than predicting disaster, aim to satisfy the hope that artists have that their art is useful, appreciated, and valuable.

Art can help society, and seemingly simple ideas we tend to ignore might represent big profit. To catch these opportunities, you must be very alert. That is why in Chocó, there is the expression "Veanvé," which means "Look again! Be careful!". It is also the name of the rehabilitation project of the old TELECOM headquarters in Nuquí. **This APLO architecture workshop project**, with **Pedro Aparicio** and **Mano Cambiada**, seeks to rehabilitate the building as a cultural environmental center aimed at young people. Communicating the two TELECOM headquarters, the sign displayed in Bogotá will travel to the Pacific after the exhibition and will remain there to be

seen again, strengthening young people's knowledge of their economic and social environment.

Becoming aware of the environmental situation is urgent, but it is a complex issue: Does technology mean exploitation and doom, or could it bring salvation if used wisely? In **Linda Pongutá's** installation, materials such as charcoal, waste cable, iron, and ceramic combine strangely, similar to a fungal formation or an insect infestation. Industrial garbage, with its tangled debris and formless non-reusable polymers, resembles Manigua and its dangerous chaos, in which the nature of things advances and brings together the density from the unpredictable. The supposed garbage is reconfigured and forms a bustling colony, disrupting the austere architecture of the building.

Reviewing the advertising archive of the former TELECOM, Pongutá found a construction record of a Maguaré drum from the amazonian jungle, made from a hollowed-out trunk that can be heard twenty kilometers away. In his films, **Alejandro Salcedo** condenses the jungle drift in search of the drum, not out of archaeological concern but as an excuse to generate a conversation with the locals about the relativity of distances: An ideological, geographical, and linguistic gap makes understanding difficult and stands in the way of hybridization between cultures, but is also an inspiration to seek, through art, a shorter path between the Amazon lands and the rest of the world.

Wildlife is thought to only exist outside of built-up land. However, ecosystems of birds and small mammals populate our roofs, patios, trees, and basements. **Luisa Roa** watches them from the TELECOM windows in the shade of the sabanero rubber tree that is at the entrance. Birds such as the Tropical Kingbird, Rufous-Collared Sparrow, Brown-Bellied Swallow, pigeon, and black vulture interact with stray cats and dogs in the area, and the artist has meticulously and scientifically documented their network of songs. The sound installation to which they are consigned shows the vast world we miss daily, a complex world that passes over our heads. Roa's work demonstrates that the basis for efficient communication is always attentive listening.

Allowing a moment of sound and visual contemplation, **Néstor Gutiérrez** with musician **Vladimir Giraldo** commandeered offices with wooden divisions and opaque glass. They installed speakers, paintings, objects, sounds, and colors, generating an intoxicating and evocative atmosphere. The curuba-colored paint of the offices served as a reference for the artists' intervention, blurry by the passage of time and an agonizing remnant of an out-of-fashion decorative taste. The curuba is a climbing plant native to the Andean mountain range

and very present in the Cundiboyacense highlands. As it grows, it usually parasitizes other plants, architecture, or whatever is around it among its tangled forms. Its fruits, like other passion flowers, have a sedative effect.

Maria Clara Figueroa expands the language of painting and works with transformed architectural materials as traces of actions in space. Her observation of place consists of the repetition of a gesture: removing old paint with hot caramel, or collecting abandoned objects and preserving their silhouette as if it were a photogram. In her work the skin of the wall is undressed, and through the transparency of the veil, the view of the city joins what had been forgotten on the ground. Maria Clara titled this piece *Phantasma*, perhaps because of the translucent nature of its structure or maybe because it is inevitable to think of ghosts in an abandoned building full of empty rooms and lurid noises.

There is still no conclusive scientific evidence of the existence of spirits. However, the ghostly spectrum is believed to be related to specific electromagnetic frequencies. The belief is so widespread that one can buy ghost meters online and, if desired, hack it as **Wilmer Rodríguez** did so that the EMF energy fluctuations transform into synthesizer sound. As a counterpart, **Sebastián Mira's** flags of wood, glass, and concrete stand on the foundation of what is definitively verifiable: the tactile nature of objects and the relationships between construction materials as components of the building that houses us. A flag is a symbol of territory, a geographical and political demarcation. It is unclear what territory these flags represent or if their territory is the flag itself, crafted with the raw material that molds cities.

When we arrived for work a few months ago, concrete, glass, and wood were in messy piles on the floor. The



Maria Leguizamo and Ana María Montenegro, *Bostezo*, 2024, Artificial mist, installation, variable dimensions

abandonment reorganizes the materials, making the appearance of mountains, blocks, and paths. The intention of **Ana Montenegro** and **María Leguizamo** was to intensify the characteristics of the place through water vapor and light. "Smoke and mirrors" is a common metaphor for deception, an act of sleight of hand: The reflection is seen as a copy that supplants the original and the mist as a curtain obscuring the obvious. However, it could also be the opposite: the image bouncing is evidence of a translucent surface or the fog as a screen exalting light events, beams of brightness, and shadow. Ana and María's installations demand a second look at undervalued, overlooked elements.

William Contreras Alfonso & Linda Pongutá
© **apexart 2024**
Open Call Exhibition

Location:
Downtown Bogotá: Carrera 13a #22-54

Opening Reception:
Saturday October 5, 11 am

October 5th to November 2nd
Thursdays, Fridays and Saturdays 13:00 - 17:00

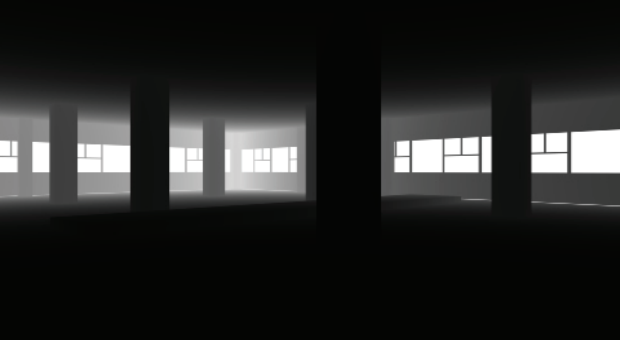
Events and performances every saturday

Exhibition selected by more than
650 people in more than 75 countries

NULL / TELECOM (SPANISH)

En el centro de la capital colombiana, un edificio que antes era símbolo de progreso y prosperidad ahora se encuentra abandonado. Fue construido para albergar las oficinas de la empresa estatal de telecomunicaciones, TELECOM, y su moderna infraestructura alguna vez fue admirada como una promesa de un futuro mejor para el país. Ahora el edificio está vacío, sus instalaciones son un vergonzoso monumento a la mala gestión del dinero de nuestra nación. La empresa quebró en 2003 debido a la corrupción gubernamental. El edificio TELECOM es un símbolo de las dificultades económicas del centro de Bogotá, generalmente enmascaradas por proyectos de gentrificación en la zona.

El título de la exposición, "NULL", proviene de un término utilizado en telecomunicaciones que significa "un error, una entrada de datos falsa o un fallo de programación". Este proyecto reevalúa supuestos errores del sistema como punto de partida para nuevas ideas y posibilidades para el futuro, con la convicción en que la conexión entre personas es la clave para superar situaciones impredecibles. Para esto, tuvimos que pensar



Sebastián Mira and Wilmer Rodríguez, *Corp Fantasy*, 2024, Video Game

dónde podrían estar estos espacios de supuesta imposibilidad en el sistema. Los doce artistas que han realizado intervenciones in situ en los piso del edificio, y los casi veinte artistas que han propuesto eventos colectivos y performances a realizarse todos los sábados de la muestra, buscaron a través de esta oportunidad encontrar nuevas maneras de dar uso a las arquitecturas cuyo uso se encuentra en vilo.

Ser artista en un país en desarrollo implica enfrentar desafíos únicos, especialmente al buscar espacios para trabajar y exponer de manera colectiva. El desafío que se presenta a futuro es transformar esta experiencia colectiva en un modelo de análisis y replicación, que permita sistematizar y profundizar en las prácticas de trabajo colaborativo y sostenible. Se busca crear un modelo que no solo supla las necesidades de los artistas, sino que también genere una retroalimentación continua de creación, participación y disfrute.

El primer paso fue localizar dichos espacios de supuesta imposibilidad en el sistema. Al trabajar en un edificio de oficinas, nos parecía lógico considerar el trabajo en sí como medio de comunicación, pues después de las relaciones familiares, las interacciones humanas más básicas en la sociedad siempre están relacionadas con la economía. **Matilde Guerrero** utiliza el performance para crear experiencias que cuestionan nuestra relación con el quehacer diario. Por ejemplo, creó una novena de oración por el alma de Leo Kopp, fundador de la cervecería Baviera y del barrio La Perseverancia. La efigie de Kopp es visitada hoy por cientos de bogotanos, quienes le piden estabilidad económica, trabajo y buena suerte en los negocios, como si se tratara de un santo del capitalismo. Guerrero también ha catalogado un paisaje aromático de la oficina colombiana, una enumeración de olores como perfume, café, alfombra mojada, tinta de fotocopidora, ambientador de baño y muchos otros rastros fragantes que asociamos al empleo de oficina, y que son índices de la vida cotidiana, el trabajo y ese



Luisa Roa, *Imaginario de un tiempo enmarañado*, 2024, Mural painting

espectro invisible que puebla nuestros entornos e interacciones más comunes.

En un proyecto como Null, enfocado en el apoyo mutuo, **William Contreras Alfonso** cuestiona el papel del artista y la ayuda que puede brindar a su comunidad. Paródicamente, sus obras en tela contienen instrucciones para reutilizar la fibra sobre la que están dibujadas, y construir con ella mecanismos de refugio y rescate en caso de que ocurra una eventualidad o catástrofe en el edificio. Tiendas de campaña, alas delta para escapar por una ventana, y camillas para transportar heridos si una obra de arte se desploma sobre un espectador; todas estas proyecciones mentales, más que predecir desastres, apuntan a satisfacer la esperanza que tienen los artistas de que su arte sea útil, apreciado y valioso.

El arte puede ayudar a la sociedad, y las ideas aparentemente simples que tendemos a ignorar pueden representar grandes ganancias. Para atraparlas hay que estar muy alerta, por eso en Chocó existe la expresión “Veanvé”, que significa “¡Mira otra vez! ¡Ten cuidado!” También “veanvé” es el nombre del proyecto de rehabilitación de la antigua sede de TELECOM en Nuquí. Este proyecto de **Taller de arquitectura APLO**, con **Pedro Aparicio y Mano cambiada**, busca rehabilitar el edificio como un centro cultural ambiental dirigido a jóvenes. Comunicando las dos sedes de TELECOM, el cartel exhibido en Bogotá viajará al Pacífico luego de la exposición y permanecerá allí para ser visto nuevamente, fortaleciendo el conocimiento de los jóvenes sobre su entorno económico y social.

Tomar conciencia de la situación medioambiental es urgente, pero es una cuestión compleja: ¿Significa la

tecnología explotación y nuestra condena, o podría ser nuestra salvación si aprendemos a usarla sabiamente? En la instalación de **Linda Pongutá**, materiales como carbón vegetal, cables de desecho, hierro y cerámica se funden de manera extraña, similar a una formación de hongos o una plaga de insectos. El desperdicio industrial, con sus escombros enredados y polímeros no reutilizables, se parece a Manigua y su peligroso caos, en el que la naturaleza de las cosas avanza y reúne la densidad de lo impredecible. Como una dimensión cósmica de la selva, la supuesta basura se reconfigura y forma una bulliciosa colonia, trastocando la austera arquitectura del edificio.

Revisando el archivo publicitario de la desaparecida TELECOM, Pongutá encontró un registro de construcción del tambor Maguaré en Amazonas, elaborado a partir de un tronco ahuecado que se escucha en un rango de veinte kilómetros de distancia. En sus películas, **Alejandro Salcedo** condensa la deriva selvática en busca del tambor, no por preocupación arqueológica sino como excusa para generar una conversación con los lugareños sobre la relatividad de las distancias: Una brecha ideológica, geográfica y lingüística dificulta la comprensión y obstaculiza la hibridación entre culturas, pero también es una inspiración para buscar, a través del arte, un camino más corto entre las tierras amazónicas y el resto del mundo.

Se cree que la vida silvestre sólo existe fuera de los terrenos urbanizados, y los espacios sin uso humano a menudo parecen abandonados. Sin embargo, los ecosistemas de aves y pequeños mamíferos pueblan e interactúan en techos, patios, árboles y sótanos. **Luisa Roa** los observa desde las ventanas de TELECOM a la sombra del caucho sabanero que está en la entrada. Aves como el rey tropical, el gorrión de cuello rufo, la golondrina de vientre marrón, la paloma y el buitre negro interactúan con perros y gatos callejeros de la zona, y el artista ha documentado meticulosa y científicamente su red de cantos. La instalación sonora en la que están consignados muestra el vasto mundo que extrañamos a diario, un mundo complejo que pasa por encima de nuestras cabezas. El trabajo de Roa demuestra que la base de una comunicación eficaz es siempre la escucha atenta.

Permitiendo un momento de observación, un espacio para la contemplación sonora y visual, **Néstor Gutiérrez** junto al músico **Vladimir Giraldo** se apoderaron de oficinas con divisiones de madera y vidrios opacos. Instalaron parlantes, pinturas, objetos, sonidos y colores, generando una atmósfera embriagadora y evocadora. La pintura color curuba de las oficinas sirvió de referencia para la intervención de los artistas,



Néstor Gutiérrez, *Curuba*, 2024, Painting, sound installation

mareados por el paso del tiempo y agónico remanente de un gusto decorativo pasado de moda. La curuba es una planta trepadora originaria de la cordillera de los Andes y muy presente en el altiplano cundiboyacense. A medida que crece, suele parasitar entre sus formas enredadas otras plantas, la arquitectura o cualquier cosa que se encuentre a su alrededor. Sus frutos, al igual que otras pasifloras, tienen un efecto sedante.

María Clara Figueroa amplía el lenguaje de la pintura y trabaja con materiales arquitectónicos transformados en vestigios de acciones en el espacio. Su observación del lugar es artesanal y consiste en la repetición de un gesto: quitar pintura vieja con caramelo caliente, o recoger objetos abandonados en el espacio y preservar su silueta como si se tratara de un fotograma. La piel del muro se desnuda y, a través de la transparencia del velo, la vista de la ciudad se une a lo que había quedado olvidado en el suelo. María Clara tituló una de sus piezas Phantasma, quizá por el carácter traslúcido de su soporte o quizá porque resulta inevitable pensar en fantasmas en un edificio abandonado lleno de habitaciones vacías y ruidos escabrosos.

Todavía no existe evidencia científica concluyente sobre la existencia de espíritus. Sin embargo, se cree que el espectro fantasmal está relacionado con frecuencias

específicas del campo electromagnético. Está tan extendida la creencia de que es posible comprar medidores fantasma en tiendas online y, si se desea, hackearlo como hizo **Wilmer Rodríguez** para que sus fluctuaciones provocadas por energía EMF transformen el magnetismo de un lugar supuestamente embrujado en sonido de sintetizador. Como contraparte, las banderas de madera, vidrio y hormigón de **Sebastián Mira** se asientan sobre lo definitivamente comprobable: la naturaleza táctil de los objetos y las relaciones entre los materiales constructivos como componentes del edificio que nos alberga. Una bandera es un símbolo de territorio, una demarcación geográfica y política, y aunque no está claro el dominio que éstas representan, o si su territorio es la superficie de la bandera en sí misma, sus rectángulos muestran la materia prima que moldea las ciudades.

Cuando llegamos a trabajar hace unos meses, el hormigón, el vidrio y la madera estaban amontonados desordenadamente en el suelo. El abandono reorganiza los materiales, haciendo aparecer montañas, bloques y caminos. La intención de **Ana Montenegro y María Leguizamo** fue intensificar las características del lugar a través del vapor de agua y la luz. “Humo y espejos” es una metáfora común del engaño, un acto de prestidigitación: el reflejo se ve como una copia que suplanta al original y la niebla como una cortina que oscurece lo obvio. Sin embargo, también podría ser lo contrario: la imagen que rebota es evidencia de una superficie traslúcida o la niebla una pantalla que exalta los acontecimientos luminosos, los haces de luz y las sombras. Las instalaciones de Ana y María exigen una segunda mirada a elementos subestimados y pasados por alto, y con su práctica se enfrentan al ansia voraz de reorganización e higienización de la ciudad, costosa y supuesta vía única hacia el progreso.

William Contreras Alfonso & Linda Pongutá
© **apexart 2024**
Open Call Exhibition

Dirección
Bogotá centro: Carrera 13a #22-54

Evento de inauguración
Sábado octubre 5, 11 am

Abierto de octubre 5 a Noviembre 2
Jueves, Viernes y Sábados de 13:00 a 17:00 hrs.

Eventos y performances todos los sábados

apexart

291 church street new york, ny 10013

t: 212.431.5270

info@apexart.org www.apexart.org

apexart is a 501(c)(3), not-for-profit organization and does not engage in sales or sales-related activities.

apexart is a registered trademark.

apexart's program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Kettering Family Foundation, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, Creative Engagement, supported by New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature administered by LMCC, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature. You can support what we do at apexart.org/support.php

apexart © 2024

ISBN: 978-1946416-70-4

Cover Image: **María Clara Figueroa, Phantasma**, 2024, Mineral pigment on fabric, 900 m x 100m (detail)

NULL

Curated by
**William Contreras Alfonso
& Linda Pongutá**

October 5th - November 2nd, 2024

Alejandro Salcedo
Ana María Montenegro
María Leguizamo
Matilde Guerrero
William Contreras Alfonso
Néstor Marcelo Gutiérrez
Luisa Roa
Maria Clara Figueroa
APLO + Mano Prestada
Linda Pongutá
Sebastián Mira
Wilmer Rodríguez

apexart - Bogotá