



Aktınlarda  
Şam'da Kayısı Sayı 06 Atılı  
Şam Salo'nun Kayısları  
'den Kayıslar



Hagop Kevorkian (Ermenice: Յակոբ Գևորգի Քերոբեան; Doğum: 1872, Kayseri, Osmanlı İmparatorluğu- Ölüm: 1962, New York, ABD) Kayseri'de doğmuş, İstanbul'da Amerikan Robert Kolej'den mezun olmuş, 19. yüzyıl sonlarında New York'a yerleşmiş ve Amerika'nın Doğu eserleri konusunda bir zevk sahibi olmasına yardımcı olmuş Ermeni - Amerikan bir arkeolog, sanat uzmanı, koleksiyonerdi.



```
void setup(){
  size(900, 900);
  smooth();
  noFill();
  background(0);
}

void draw(){
  if(){
    pushMatrix();
    translate(width/2,height/2);

    int circleResolution = (int)map(millis()+100,0,height,2, 10);
    int radius = millis()-width/2;
    float angle = TWO_PI/circleResolution;

    strokeWeight(1);
    stroke(strokeColor);

    beginShape();
    for (int i=0; i<=circleResolution; i++){
      float x = 0 + cos(angle*i) * radius;
      float y = 0 + sin(angle*i) * radius;
      vertex(x, y);
    }
    endShape();

    popMatrix();
  }
}
```

RECEPTION ROOM (QA'A)  
FROM A LARGE HOUSE,  
DAMASCUS (SYRIA), DATED

19 A.H./A.D. 1707,  
GIFT OF THE  
HAGOP KEVORKIAN FUND, 1970,  
IN MEMORY OF ITS FOUNDER  
HAGOP KEVORKIAN

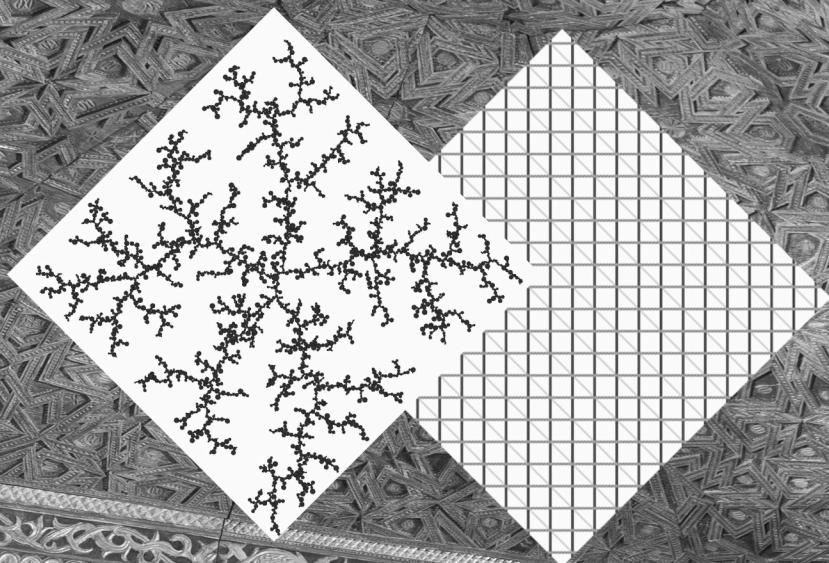
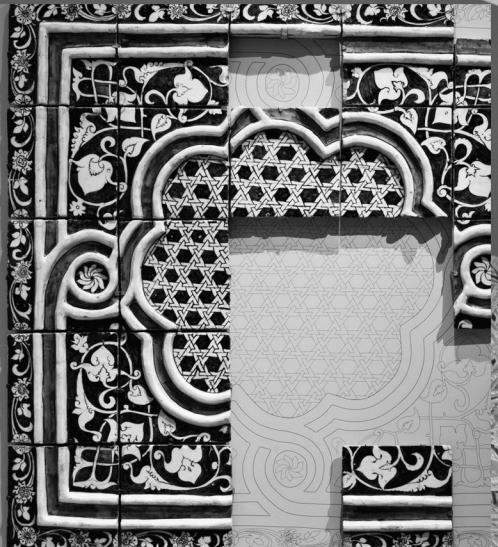


Ko



ibid state in Egypt and Syria. The word meaning "owned," used by a group of officers overthrew the empire. The Mamluks elected sultans from among their ranks, with young slaves. After receiving recruits were freed and promoted

the consolidation of power. Raibars had recaptured most of the remaining caliphate, from southern Egypt to Mecca, Medina, and Jerusalem, the cultural center of the western Islamic world. The reign of al-Nasir Muhammad (1348–50) followed. The Black Death (1348–50) followed by Timur's crushing invasion (1386–96) brought some improvement, but the Ottoman army,



Koç ailesi Vehbi Koç'un kurduğu şirketi yöneten Türkiyeli bir ailedir. Vehbi Koç kendi kaynaklarıyla kazanılan servet bakımından Türkiye'nin en zenginlerinden biridir. Torunları, yani Koç ailesinin üçüncü kuşağı bugün Türkiye'nin en büyük şirketler grubunu yönetmekte.

```
void setup() {  
    size(2400, 2400);  
    smooth();  
    background(240);  
}  
  
void draw() {  
    for (int i=0; i<width; i=i+80) {  
        for (int j=0; j<height; j=j+80) {  
            strokeWeight(6);  
            stroke(180);  
            line(0, i, width, i);  
            stroke(120);  
            line(i, j, j, i);  
            stroke(60);  
            line((width-i), 0, width, i);  
        }  
    }  
  
    strokeWeight(0.5);  
    //noFill()  
  
    float newR = random(1, 7);  
    float newX = random(0+newR, width-newR);  
    float newY = random(0+newR, height-newR);  
  
    float closestDist = 100000000;  
    int closestIndex = 0;  
  
    // which circle is the closest?  
    for(int i=0; i < currentCount; i++) {  
        float newDist = dist(newX,newY, x[i],y[i]);  
        if (newDist < closestDist) {  
            closestDist = newDist;  
            closestIndex = i;  
        }  
    }  
  
    // show random position and line  
    // align it to the closest circle outline  
  
    float angle = atan2(newY-closestIndex, newX-x[closestIndex]);  
  
    x[currentCount] = x[closestIndex] + cos(angle) * (r[closestIndex]+newR);  
    y[currentCount] = y[closestIndex] + sin(angle) * (r[closestIndex]+newR);  
    r[currentCount] = newR;  
    currentCount++;  
  
    // draw them  
    for (int i=0 ; i < currentCount; i++) {  
        //fill(50,150);  
        fill(50);  
        ellipse(x[i],y[i], r[i]*2,r[i]*2);  
    }  
  
    if (currentCount >= maxCount) noLoop();  
}
```

Galeri 461, daha önceden Nur al-Din Salonu olarak da bilinen Şam Salonu, Şam'daki üst sınıf bir evin kabul odası olup erken on sekizinci yüzyıl Osmanlı ev mimarisinin önemli bir örneğidir. 2011'deki yerleştirmenin önemli hamlelerinden biri bu odanın, emperyal Osmanlı sanatının bu vilayetlerin sanatı üzerindeki etkisini vurgulayan bir biçimde yeniden kendi bölgesel bağlamında, Ottoman İstanbul'un (Galeri 460) sanat eserlerine ayrılmış galerisinin dışında konumlandırılmasıdır. Geniş kapsamlı akademik incelemeler ve koruma amaçlı girişimler odanın orijinal düzenine yakın ve daha doğru bir biçimde yeniden kurulmasını sağlamıştır.

**2nd and 3rd Floors**

703–772 The American Wing

400–406 Ancient Near Eastern Art

450–464 Art of the Arab Lands, Turkey, Iran, Central Asia, and Later South Asia

200–253 Asian Art Galeri 463 ve 464, İslam ve Asya bölgülerine ait zengin seçenekleri bitişik büyük mekânlarda buluşturmekte ve böylece ilk kez bölge sanatının farklı yüzlerinin görsel bakımdan görkemli ve tarihsel olarak tutarlı bir özeti sunmaktadır. Bu iki galeri Hint yarımadasının sanatsal ve kültürel

690–693 Drawings and Prints büyük mekânlarda buluşturmakte ve böylece ilk kez bölge sanatının farklı yüzlerinin görsel bakımdan görkemli ve tarihsel olarak tutarlı bir özeti sunmaktadır. Bu iki galeri Hint yarımadasının sanatsal ve kültürel

600–644 European Paintings (1250–1800) büyük mekânlarda buluşturmakte ve böylece ilk kez bölge sanatının farklı yüzlerinin görsel bakımdan görkemli ve tarihsel olarak tutarlı bir özeti sunmaktadır. Bu iki galeri Hint yarımadasının sanatsal ve kültürel

173–176 Greek and Roman Art büyük mekânlarda buluşturmakte ve böylece ilk kez bölge sanatının farklı yüzlerinin görsel bakımdan görkemli ve tarihsel olarak tutarlı bir özeti sunmaktadır. Bu iki galeri Hint yarımadasının sanatsal ve kültürel

917–925 Modern and Contemporary Art büyük mekânlarda buluşturmakte ve böylece ilk kez bölge sanatının farklı yüzlerinin görsel bakımdan görkemli ve tarihsel olarak tutarlı bir özeti sunmaktadır. Bu iki galeri Hint yarımadasının sanatsal ve kültürel

680–684 Musical Instruments

800–830 19th- and Early 20th-Century European Paintings and Sculpture

850–852 Photographs

Special Exhibitions and New Installations

Met Store

Cafés and Restaurants

**1st Floor a**

700–774 The American Wing

350–359 Arts of Africa, Oceania, and the Americas

370–380 Arms and Armor

980–981 The Costume Institute

100–138 Egyptian Art

500–556 European Sculpture and Decorative Arts

150–172 Greek and Roman Art

300–307 Medieval Art

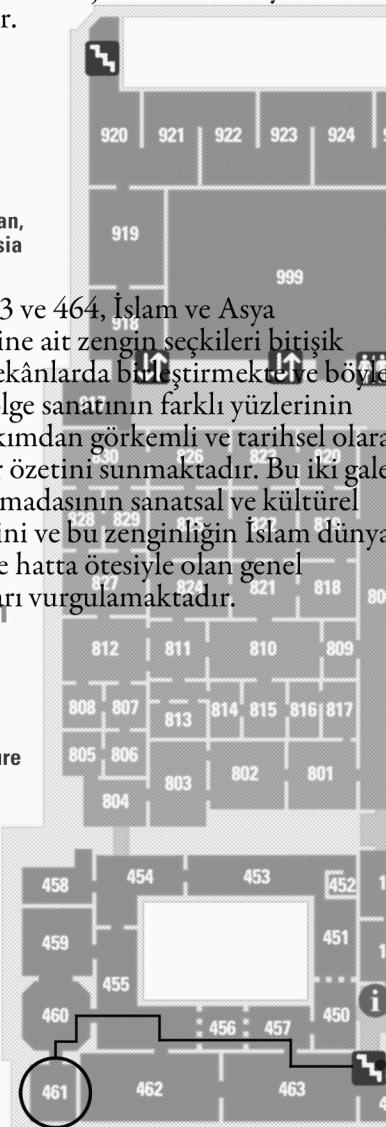
900–926 Modern and Contemporary Art

950–965 Robert Lehman Collection

South

Special Exhibitions and New Installations

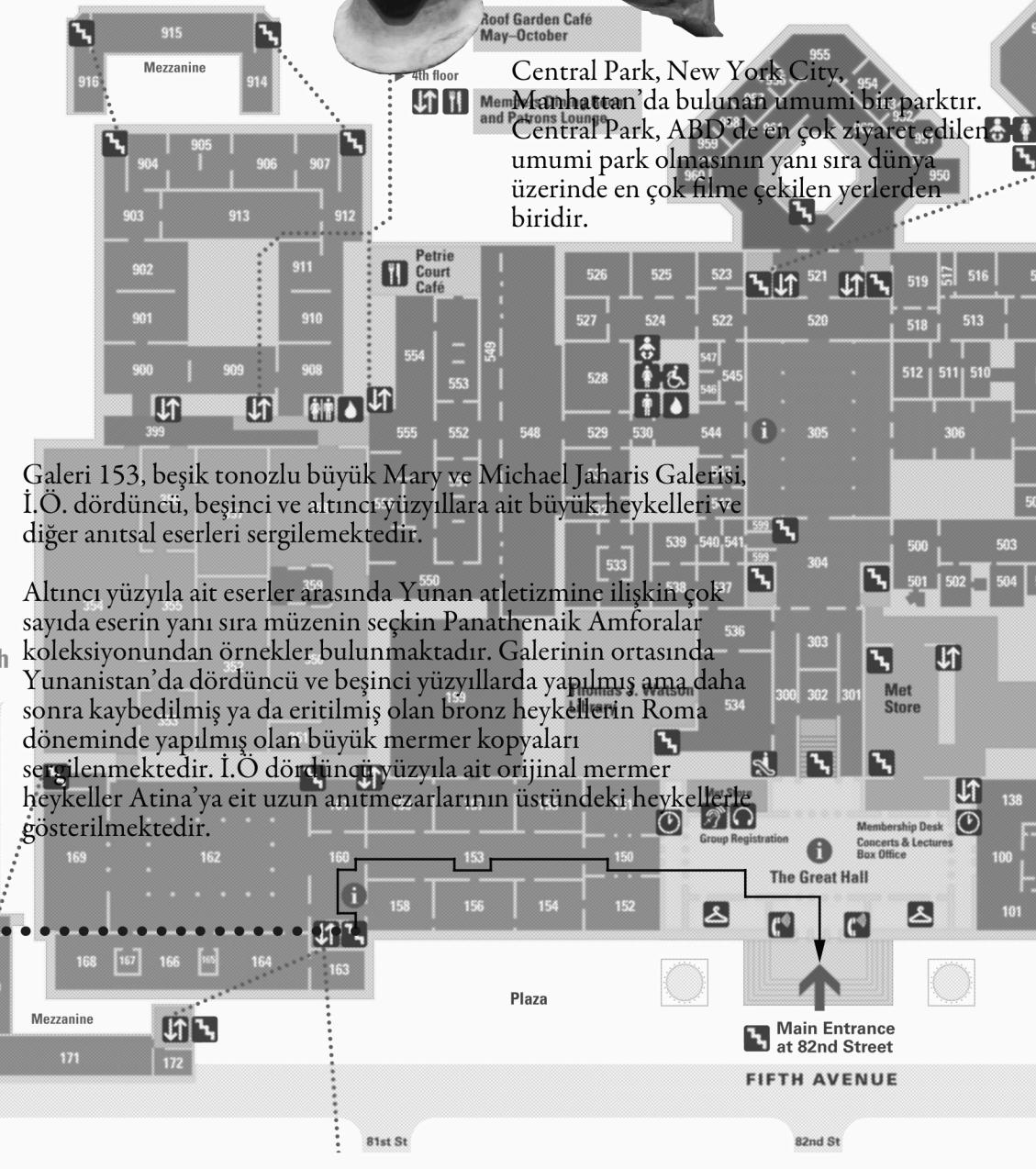
Met Store





CENTRAL PARK

## and Mezzanines



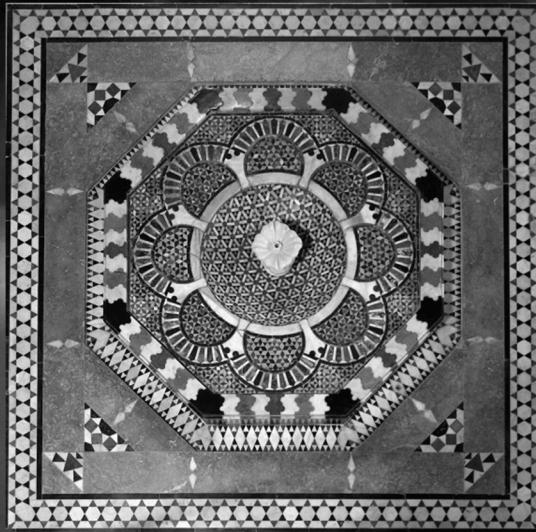
Central Park, New York City, Manhattan'da bulunan umumi bir parktır. Central Park, ABD'de en çok ziyaret edilen umumi park olmasının yanı sıra dünya üzerinde en çok filme çekilen yerlerden biridir.

Galeri 153, beşik tonozlu büyük Mary ve Michael Jaharis Galerisi, İ.O. dördüncü, beşinci ve altıncı yüzyıllara ait büyük heykelleri ve diğer anıtsal eserleri sergilemektedir.

Altıncı yüzyıla ait eserler arasında Yunan atletizmine ilişkin çok sayıda eserin yanı sıra müzenin seçkin Panathenaik Amforalar koleksiyonundan örnekler bulunmaktadır. Galerinin ortasında Yunanistan'da dördüncü ve beşinci yüzyıllarda yapılmış ama daha sonra kaybedilmiş ya da eritilmiş olan bronz heykellerin Roma döneminde yapılmış olan büyük mermer kopyaları sergilenmektedir. İ.O. dördüncü yüzyıla ait orijinal mermer heykeller Atina'ya eit uzun anıtmezarlarının üstündeki heykellede gösterilmektedir.



MARY AND MICHAEL JAHARIS GALLERY



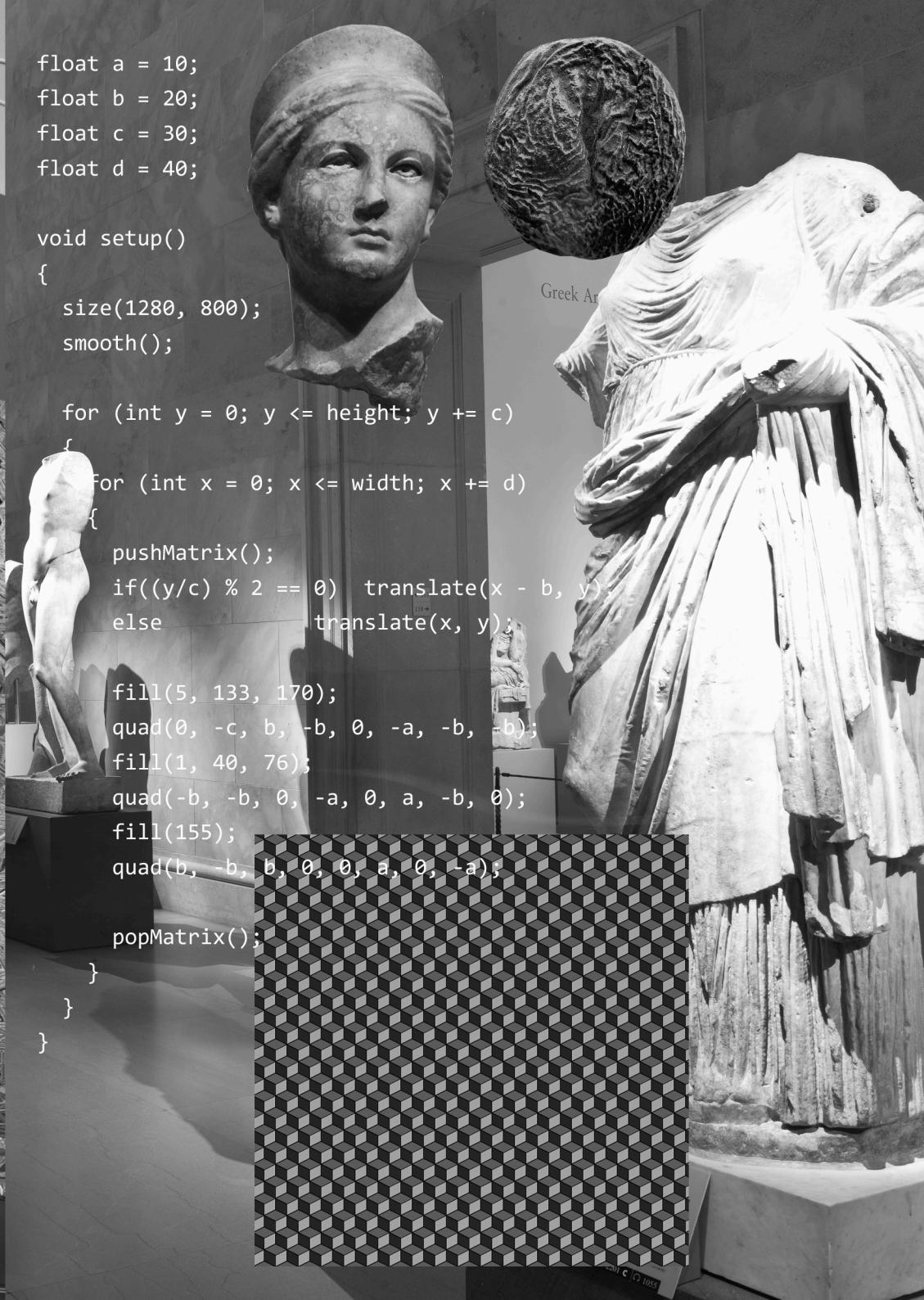
```
float a = 10;
float b = 20;
float c = 30;
float d = 40;

void setup()
{
    size(1280, 800);
    smooth();

    for (int y = 0; y <= height; y += c)
    {
        for (int x = 0; x <= width; x += d)
        {
            pushMatrix();
            if((y/c) % 2 == 0) translate(x - b, y)
            else           translate(x, y);

            fill(5, 133, 170);
            quad(0, -c, b, -b, 0, -a, -b, -b);
            fill(1, 40, 76);
            quad(-b, -b, 0, -a, 0, a, -b, 0);
            fill(155);
            quad(b, -b, b, 0, a, 0, a, -a);

            popMatrix();
        }
    }
}
```





*Abriicotier*

TANIM: *Prunus armeniaca* phytoene desaturase mRNA, eksiksiz CDS.

KAYNAK: *Prunus armeniaca* (kayısı)

ORGANİZMA: *Prunus armeniaca*

Ökaryotlar; Yeşil Bitkiler; Streptofitler; Embriyofitler; Trakeofitler; Spermatofitler; Çiçekli Bitkiler; İki Çenekliler; Gunneridler; Pentapetaliler; rosidler; fabidler; Güller, Gülgiller; Maloidler; Amigdaller; Prunus.

BAŞLIK: Karşıt Renkli Kayısı Varyetelerinde Karotenoid Birikiminin Etilen Regülasyonu ve Karotenojen Gen İfadesi (*Prunus armeniaca*)

1 tttcttccttc cccccccccc cattgggggc tgaactcagc cccatcatca cattcacaca  
61 acctctcctt cctcctccct tttttttctc ccccacaaca caattggagc tgaagaaagc  
121 tccctttctt cgctcagcag ctaagactcc tgttctgtgc acaacctgtt tgataaatgt  
181 ctcagtgggc ttgtgtctct gctgctaact tgagctgcc a gcttagcatc atcaacactc  
241 aaaagctacg aaacactccc agatgcgatg cctttcatt taaaggtagt gaatttatgg  
301 ctcaaagctg tagattttta agcccacaag ctatttatgg aaggccgagg aatggtgctt  
361 gcccttgaa ggtgggttgc gttgattatc caagaccaga ccttgacaat actgctaatt  
421 tcttagaagc tgcataatttc tcttccactt tccgagcctc tcctcgatcca gctaagccgt  
481 tgaaggtcgt gattgctggt gcaggttgg ctggcttgc aactgcaaaa tatttgctg  
541 atgcaggtca taaacctatc ttactggaa caagagatgt tctaggcgg aagggtggcag  
601 catggaaaga taaggatgga gactggtaacg aaacaggcct ccatatccct tttggggctt  
661 atccgaatat tcagaacctg tttgggtgagc ttggatttga tgatcgattt cagtggaaagg  
721 agcattctat gatatttgc atgccaaca aaccaggaga attcagccgg tttgatttcc  
781 ctgaagttt accagcaccc ttaaatggaa tatggccat attgaagaac aatgagatgc  
841 tgacttggcc agagaaaata aagtttgc aa ttggactact gccagcaatt cttggggc  
901 aggcttatgt tgaagccaa gatggcttga gtgtaaaaga ttggatgagg aaacaggcga  
961 taccggatcg agtactact gaggtgttta ttgccatgtc aaaggccctg aactttatta  
1021 accctgatga actttcaatg caatgcata t gattgctt gaaccgattc cttcaggaga  
1081 aacacggttc caagatggct ttcttggatg gtagcccccc tgagagactc tgtgcaccaa  
1141 ttggtgatca tatccagtca ttggcgggtg aagtccgaat taattccga atacagaaaa  
1201 ttgagctaaa taaagatggg accgtgaaga gttttgtact aaataatggg agcatgattt  
1261 aagcagatgc ctatgtat tttccactccag ttgacatcct aaagcttcta ttgcctgata  
1321 actggaaaga gatcccatat ttcaagaat tggagaaact aattggcgat ccagttatca  
1381 atgttcacat atggttgac agaaagctga agaacacata tgatcatcta ctttttagca  
1441 ggagtcctct tttaaatgtc tatgctgaca tgtccgtac atgtaaaggaa tattataatc  
1501 caaaccagtc tatgctggag ttgggttttgc caccagcaga agaatggatt tcatgcagt  
1561 attcagaaat tattgtatgc acactcaaag aacttgc aaaaactcttctt gatgagatag  
1621 ctgcagatca gagcaaagca aagatttgc agtaccatgt t gtaaaaaca ccaaggtcgg  
1681 tttacaaaac tgtaccagat tgtgaacctt gccgtccctt gcaaaagatct cccctagagg  
1741 gtttctat ttttgc tacacaaaac aaaagtat ttttgc acgtcaatg gaaggtgct  
1801 ttctgtcagg gaaactttgt gcacaagca ttgtacagga ttacgaattt cttgttgctc  
1861 ggggacaaaac aagggtggct gaggcaagcg ttccgtgaca aaaaaacctt gaagtagagg  
1921 caagctgtgc agttttttt ggtatgataat taaaaatgg gtttagtgctt gtaaatgatt  
1981 ggatttcaac aatttaggca ccaatcatcc ccttaaggca atgtatgtgg agacaattct  
2041 ttgagcactt tggtggtgca tctctaaaaa aacgggttta tcctttgtac cctatcattt  
2101 agcgtgtacg tttatataat ttgatttgag cgtttatcca aaaaaaaaaaaa aaaaa

Bu sanat yapımı *Şam'da Kayısı* kapsamında üretilmiştir

<http://apricotsfromdamascus.net>

*Şam'da Kayısı* Atif Akin ve Dilek Winchester tarafından organize edilen bir apexart

İmtiyaz Sergisidir. Daha fazla bilgi için:

<http://apexart.org/exhibitions/akin-winchester.php>

İletişim

[delicious@apricotsfromdamascus.net](mailto:delicious@apricotsfromdamascus.net)

George Washington (22 Şubat 1732 – 14 Aralık 1799) Amerika Birleşik Devletlerinin ilk başkanı (1789–97), Amerikan Bağımsızlık Savaşı'nın başkomutanı ve Amerika Birleşik Devletleri'nin Kurucu Babalarından biri.

## Museum Map



The Met App  
Download Today  
[metmuseum.org/app](http://metmuseum.org/app)

FALL 2015

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

New York, New York