

Press Release

apexart - São Paulo

O dia antes da queda

curadoria de **Clarissa Aidar**
26 Abril - 23 Maio, 2020

Abertura:

Sábado, 25 Abril, 18-21h

Local:

Galeria Reocupa
Ocupação 9 de Julho
Rua Álvaro de Carvalho 427
São Paulo, Brasil 01050-070

Artistas:

Castiel Vitorino Brasileiro
Lucyfer Ekata
Ana Giza

Bruna Kury
Raylander Mártis
Vulcanica Pokaropa



Castiel Vitorino Brasileiro, *Quem é você para deitar na minha cama/ Who are you to lay on my bed, 2020*

Forças conservadoras e autoritárias ocupam o estado, a cultura e a arte. O centro de São Paulo é um campo de batalha de contradições: a população que vive nas ruas cresce exponencialmente, assim como a especulação imobiliária e os infinitos novos centros comerciais e condomínios fechados. No país que mais mata travestis e transgêneros, a comunidade LGBTQI+ realiza a maior parada de orgulho do mundo.

Gentrificação e ruína, celebração e tragédia; os paradoxos proliferam em um território constituído através da opressão sistemática de corpos não-hegemônicos. Contudo, em prédios ocupados e vagões superlotados ainda ecoam antigos cantos de libertação, gestos de resistência que atravessam vielas escuras e pistas de dança esfumaçadas, quando imaginações dissidentes, racializadas e despossuídas compartilham visões de um mundo porvir.

Para desafiar fantasias de destruição conservadoras neste momento distópico, a exposição reúne seis novas instalações; imagens, gestos e processos que exploram (n)o que podemos (nos) transformar para resistir. Instituindo a metamorfose como estratégia coletiva de sobrevivência, das ruínas elas concebem futuros utópicos, rebeldes e plenos. Aliada a uma série de programas públicos e gratuitos com filmes, conversas e performances, a exposição pretende converter-se em um espaço temporário de encontro, troca e formação de alianças para o aqui e agora.

O dia antes da queda é uma exposição realizada através do edital aberto da Apexart. Para mais informações, visite <https://apexart.org/aidar.php> ou envie um email para elizabeth.larison@apexart.org.

Clarissa Aidar é uma artista e escritora de São Paulo. Seu trabalho explora a criação de identidades fluídas e alianças improváveis para confrontar a vigilância do estado e a comodificação de subjetividades.

apexart's program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, Creative Engagement, supported by New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature administered by LMCC, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.

#thedaybeforethefall

291 church street, new york, ny 10013
t +1 212 431 5270 www.apexart.org