

# Press Release

# apexart - São Paulo, Brasil

## *O dia antes da queda*

Organização de **Clarissa Aidar**

Abertura: **Domingo, 9 de maio de 2021**

Em Exibição:

**9 de maio a 6 de junho de 2021, quarta-feira a domingo, das 12:00 h às 19:00 h**

Local:

**Rua Conde de São Joaquim, 332 - Bela Vista, São Paulo, Brasil**

Artistas

**Castiel Vitorino Brasileiro - Lucyfer Eclipsa - TRANSÄLIEN - Bruna Kury - Ana Raylander Mártis dos Anjos - Vulcanica Pokaropa**



Castiel Vitorino Brasileiro, *Quem é você para deitar na minha cama/ Who are you to lay on my bed*, 2020

Um ano após a data originalmente prevista, O dia antes da queda abre em meio à crise sanitária, econômica, institucional, ética e estética que reina no território Brasil. Entrevemos os contornos tenebrosos do futuro cientes de que ele está—como sempre esteve—em disputa, e de que agora será crucial assegurar espaços autônomos de criação, partilha e formação de alianças.

A exposição reúne seis novas instalações produzidas por artistas travestis que residem ou já residiram na cidade de São Paulo. TRANSÄLIEN cria um instrumento óptico de revelação que desafia o impulso de categorizar. Alicerçada na vulnerabilidade, Bruna Kury constrói armas contra a violência e a exploração. Castiel Vitorino Brasileiro penetra o invisível a fim de fertilizar os territórios da existência. Lucyfer Eclipsa exhibe criaturas lúdicas atravessadas por signos da mutação. Ana Raylander Mártis dos Anjos investiga rastros não-lineares de tempo e memória nas fronteiras. Vulcanica Pokaropa une sagrado e profano em uma série de pinturas e oratórios.

Ao reconhecer a metamorfose como estratégia coletiva de sobrevivência, O dia antes da queda questiona em que nos transformaremos amanhã. E conosco, este lugar: que transformação aguarda o centro de São Paulo? Vitrine de contradições, de encontro e vazio, celebração e tragédia, das ruínas à proliferação de showrooms, território de vida e luta LGBTQ+, o centro é espaço de fissuras, e nas brechas fundamos o impossível.

O dia antes da queda é uma exposição realizada através do edital aberto da Apexart. Para mais informações, visite <https://apexart.org/aidar.php> ou envie um email para [elizabeth.larison@apexart.org](mailto:elizabeth.larison@apexart.org).

---

**Clarissa Aidar** é uma artista e escritora de São Paulo. Seu trabalho explora a criação de identidades fluídas e alianças improváveis para confrontar a vigilância do estado e a comodificação da vida.

apexart's program supporters past and present include the Milton and Sally Avery Arts Foundation, the Buhl Foundation, Bloomberg Philanthropies, Spencer Brownstone, the Kenneth A. Cowin Foundation, Epstein Teicher Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., William Talbott Hillman Foundation/Affirmation Arts Fund, the Fifth Floor Foundation, the Consulate General of Israel in New York, The Puffin Foundation, the Trust for Mutual Understanding, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, and public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, public funds from Creative Engagement, supported by the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and administered by LMCC, funds from NYSCA Electronic Media/Film in Partnership with Wave Farm: Media Arts Assistance Fund, with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature, as well as the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew M. Cuomo and the New York State Legislature.

**#Odiaantesdaqueda**

**291 church street, new york, ny 10013**  
**t +1 212 431 5270 www.apexart.org**