

apexart

291 church street new york, ny 10013
t: 212.431.5270
info@apexart.org www.apexart.org

apexart is a 501(c)(3), not-for-profit organization and does not engage in sales or sales-related activities. apexart is a registered trademark.

apexart's exhibitions and public programs are supported in part by the Affirmation Arts Fund, Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Bloomberg Philanthropies, The Greenwich Collection Ltd., Lambert Foundation Fund of Tides Foundation, and with public funds from the New York City Department of Cultural Affairs and the New York State Council on the Arts.

Agradecimientos: ZONA30 plataforma para procesos de experimentación y residencia de arte, a los habitantes y residentes de las calles Contumazá y Lino Cornejo, María De La Puente y la Junta Vecinal de Jr. Contumazá Lino Cornejo, Fundación Renée Navarrete Risco, Carlos Javier Vega, Illari Orcottoma, Juan Manuel Bermúdez, Patricia Criyani, Eliana Otta, Rauli Mondragón y a quienes han colaborado de forma entusiasta y desinteresada para la realización de este proyecto. Cover image: Colectivo C.H.O.L.O. proposed project for *Lima Rooftop Ecology*, 2012.

You can support apexart at www.apexart.org/support.php

apexart © 2012
ISBN-13: 978-1-933347-60-8



apexart Franchise

Lima Rooftop Ecology

Like small deserts, isolated plots, and terrain-vagues, Lima's rooftops are suspended spaces with particular ecologies. In a city that never sees rain, the flat rooftops accumulate dust brought by the wind from surrounding mountains and sandy coastal areas.

Looking over the rooftops of Lima's historical center, which includes buildings from the 16th to the 20th Century, a process of stagnation and decay is evident. This city center embodies the challenges and problems of development in an unorganized megacity. In 1991 UNESCO incorporated it into the World Heritage List and, while the ensuing tourism-oriented recovery included architectural cosmetic surgery the poverty and social problems were left untouched behind the area's walls. Since 2004 a slow gentrification process led by private investors has focused on the purchase and renovation of office buildings from the 20th Century.

It is from this rooftop perspective that one gets a different insight into Lima's historical city center: approaching socio-cultural complexities, which are impossible to perceive from the street level. These rooftops are a kind of parallel city, but also a fragile, hidden landscape; a territory full of unregulated possibilities within an existing architectural infrastructure. It is also a space of struggle, survival, and a "right to the city." In opposite and yet complementary ways the streets and rooftops of Lima tell the story of the city. From this perspective the city is approached as a complex palimpsest of agendas, policies, and citizens in conflict and tension.

Lima Rooftop Ecology addresses the pre-conceived notions of urban landscape and habitat, generating specific interventions using the rooftops and their different ecologic complexities as a point of departure. The project reflects on the potential of the downtown rooftops, and promotes alternative perceptions and scenarios in the local urban landscape, serving as a case study in the potential of a neighborhood under protected heritage status.

A viewing platform, which serves as a central viewpoint for the project, has been installed on the rooftop of ZONA30 an art residency in the city center. This platform turns its back to the Plaza San Martin in the heart of Lima's historic center, focusing instead on the urban landscape visible towards the neighborhood of Contumaza and Lino Cornejo streets. It is on the rooftops of the nearby houses of this neighborhood that the works of participating artists, architects, and collectives have been installed to be seen and experienced from the platform at ZONA30.

For *Lima Rooftop Ecology* the participating artists have created site-specific works that give form to different aspects, dimensions, and tensions around the "urban topography" of roofs, façades, and streets that serve as a porous skin between the private and the public.



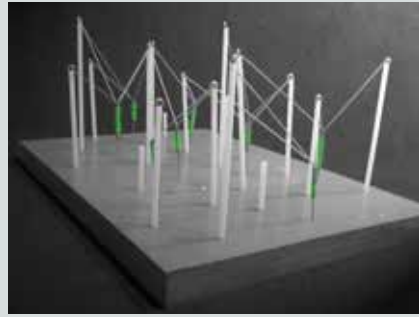
Taller de Artesanía Salvaje (TAS) "Blueprint" proposed project for *Lima Rooftop Ecology*, 2012

Two of the works in the exhibition use traditional media—in a nontraditional setting—to engage with the area's residents. Karen Bernedo is a documentary and art filmmaker whose work is focused on the topics of memory, gender, and human rights issues connected to the armed conflict and political violence in Peru. For *Lima Rooftop Ecology* she has created a documentary video that serves as an activator for dialogue between neighbors. The collective C.H.O.L.O. is comprised of Nancy Viza, Wilder Ramos, and Marcelo Zevallos; since 2007 they have encouraged local cultural identity and environmental awareness with their work in low-income districts of Lima and Callao. For *Lima Rooftop Ecology*, C.H.O.L.O. has developed a rooftop installation composed of photographs of local residents.

Other projects for *Lima Rooftop Ecology* include interventions in the urban environment that invite visitors to interact with the physical space of the rooftops. Taller de Artesanía Salvaje (TAS) (Wild Crafts Workshop) is a multidisciplinary group comprised of Teresa Cabrera, Cristián Alarcón, and Daniel Ramirez Corzo, that focus on activism and research in the social sciences, communications, and visual arts. Since 2007 their work has included video art, documentary film, and site-specific interventions, along with academic seminars and political activism. For the exhibition, TAS has used the roof of a local house as a place for architectural extension.

Christians Luna and his colleagues from the Lima Urban Laboratory (Pablo Díaz Mora and Diego Rodríguez), together with Michelle Álvarez and Fiorella Pugliesi, have created a micro-gardening installation. Luna is a visual artist, focused mainly on social behavior and also an activist, poet, and member of the ZONA30 team; Alvarez and Pugliesi are architects and landscape designers. Luna's work generates situations of interaction with different publics, addressing issues of pollution, social gaps, and communication absence. His colleagues for his project for *Lima Rooftop Ecology* are architects and landscape designers.

Lastly, the collective CITIO (trans-disciplinary city), comprised of



Christian Luna, proposed project for Lima Rooftop Ecology, 2012

Lisset Escudero, Carlos Tapia, and Javier Vera, have installed furniture and domestic objects to foster an unsolicited rooftop meeting and dialogue space with which to view the surrounding neighborhood. Through their ideas and actions, CITIO develops a process of exploration and experimentation with the concepts of city and citizenship, building bridges for trans-disciplinary work from architecture and urbanism.

It is intended that the role of art in this project is to create opportunities for unconventional thinking and looking at the city in other ways, from the margins, and to return to it and recalculate the urgent challenges ahead by reflecting on this urban landscape. What the project poses as subject is related to the agendas of urban planners, neighborhood organizations, politicians, and real estate investors. To citizens who want to participate in the making of the city and the creation of active public spaces, it presents political actors working in the here and now, thinking of a direct practice for today.

Ecología del Techo de Lima

Como fragmentos de desiertos, lotes abandonados y terrenos baldíos, los techos de Lima son espacios suspendidos con realidades particulares: en una ciudad donde nunca llueve, los techos planos acumulan polvo y tierra traída por el viento desde las montañas y la arenosa zona costera circundante.

Al mirar por encima de los techos del Centro Histórico de Lima, los edificios de los siglos XVII al XX muestran diferentes grados de conservación y uso, pero en términos generales, un proceso de estancamiento y decadencia es evidente en muchas edificaciones. El centro de la ciudad resume los desafíos y problemas del desarrollo no organizado de la mega ciudad, inscrita desde 1991 como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Sin embargo, la recuperación urbana orientada al turismo y a soluciones arquitectónicas de cirugía estética, mantienen intactas la pobreza y los problemas sociales detrás de las fachadas bien pintadas. Mientras se habla de que existen más de un millón de metros cuadrados construidos sin uso en esta zona de la ciudad, un proceso de gentrificación y especulación inmobiliaria se ha iniciado debido a in-

versiones privadas, centrado en la compra y renovación de edificios de oficinas del siglo XX desde el 2004.

Es desde esta perspectiva del techo, desde donde se tiene una visión diferente del Centro Histórico de la Ciudad de Lima: permite un acercamiento a otras complejidades socio-culturales, imposibles de ser percibidas desde el nivel de la calle y de la rutina cotidiana. Estos techos constituyen una ciudad paralela, pero también un paisaje frágil y escondido: un territorio lleno de posibilidades no reguladas dentro de una infraestructura arquitectónica ya existente. También son espacios de lucha, supervivencia y el "derecho a la ciudad". En sentidos opuestos y complementarios, las calles y los techos de Lima cuentan la historia de la ciudad. Desde esta perspectiva, se aborda la ciudad como un complejo palimpsesto de agendas cívicas, políticas y ciudadanas diversas, en conflicto y tensión.

El proyecto *Ecología del Techo de Lima* confronta las nociones de paisaje urbano y hábitat, para generar señalamientos e intervenciones específicas, usando los espacios de los techos y las complejidades de sus ecologías diversas como punto de partida. El proyecto tiene la intención de reflexionar sobre el potencial de los techos del centro urbano, para promover otras perspectivas y visiones del paisaje urbano local. Todo esto como un caso de estudio en un barrio con status de patrimonio protegido.



CITIO, 3 Funciones 3" proposed project for Lima Rooftop Ecology, 2012

El proyecto le da la espalda a la Plaza San Martín, en pleno Centro Histórico y se centra en el paisaje urbano visible desde la azotea de la residencia de arte ZONA30 en dirección hacia el Jr. Contumazá y Lino Cornejo. Es en los techos y azoteas de las casas aledañas donde las obras de los artistas, arquitectos, equipos y colectivos participantes han sido realizadas. Desde Zona30, estas obras podrán ser apreciadas desde una plataforma de observación.

Las propuestas de los artistas tematizan diferentes aspectos, dimensiones y tensiones en torno a esta "topografía urbana" marcada por techos, fachadas y calles... como una piel porosa que media entre lo privado y lo público.



Karen Bernedo, Fragile horizon, proposed project for Lima Rooftop Ecology, 2012

Dos obras de la exposición plantean una aproximación a los residentes de la zona. Karen Bernedo presentará un video documental como activador de diálogo entre vecinos. Ella es una realizadora de documental y videoarte, y ha trabajado en la creación y ejecución de proyectos sociales centrados en los temas de memoria, género y derechos humanos relacionadas con el conflicto armado y el período de violencia política en el Perú. Por su parte, C.H.O.L.O., plantea utilizar la fotografía para instalar retratos colectivos de residentes locales. C.H.O.L.O. es un colectivo de arte y cultura emergente integrado por Nancy Viza, Wilder Ramos y Marcelo Zevallos. Desde el año 2007, fomentan la identidad cultural local y la conciencia ambiental con fines sociales y pedagógicos, promoviendo el desarrollo social entre los distritos de bajos ingresos de Lima y Callao.

Otros proyectos incluyen intervenciones específicas, que enfatizando su sentido en relación al paisaje urbano, e incluso invitan al visitante a interactuar con el espacio físico de los techos. Taller de Artesanía Salvaje (TAS) es un colectivo multidisciplinario enfocado en activismo e investigación en ciencias sociales, comunicaciones y artes visuales, formado por Teresa Cabrera, Cristián Alarcón y Daniel Ramírez Corzo. Desde el año 2007 han participado en proyectos y acciones en todos los niveles, desde intervenciones urbanas a la organización de seminarios académicos, a través de video-arte, cine documental, las intervenciones en lugares específicos y el activismo político. Para esta exposición, TAS señala el techo de una casa como un lugar para una posible expansión arquitectónica.

Christians Luna, sus colegas del Laboratorio Urbano de Lima (Pablo Díaz Mora y Diego Rodríguez) junto con Michelle Álvarez y Fiorella Pugliesi, se enfocan en generar una instalación de micro-biohuertos. Luna es un artista visual y publicista, centrado

principalmente en el comportamiento social. Es además activista, poeta y miembro del equipo de ZONA30. Su trabajo genera situaciones de interacción con diferentes públicos, abordando temas de contaminación, las brechas sociales y la ausencia de comunicación. Sus colaboradores para *Ecología del Techo de Lima* son arquitectos y diseñadores paisajistas.

Por último, la gente de CITIO (ciudad transdisciplinar) instalará mobiliario y objetos domésticos para fomentar un espacio no solicitado de reunión y espacio de diálogo en una azotea, con vistas a los alrededores. CITIO es una asociación, que trabaja en áreas emergentes y vulnerables de Lima. A través de sus ideas y acciones CITIO desarrolla un proceso de exploración y experimentación con los conceptos de ciudad y ciudadanía, tendiendo puentes para el trabajo transdisciplinar desde la arquitectura y el urbanismo. Los integrantes para este proyecto son Lisset Escudero, Carlos Tapia y Javier Vera.

Se entiende que el rol del arte en este proyecto, es el de generar espacios de reflexión no convencionales, mirando la ciudad de otras formas desde los márgenes, para volver a ella y recalculando los desafíos pendientes urgentes... todo ello desde la reflexión del paisaje urbano. Lo que el proyecto tematiza queda adyacente a las agendas de planeadores urbanos, organizaciones barriales, políticos e inversionistas inmobiliarios, pero también a ciudadanos convencidos de un rol activo en hacer ciudad y crear espacios públicos activos como actores políticos hábiles en el aquí y ahora, pensando en las prácticas directas para un presente urgente.

—Carlos León-Xjiménez © 2012
2012-2013 Franchise Program winner

Ecología del Techo de Lima/Lima Rooftop Ecology

Featuring work by:
Karen Bernedo, Christians Luna, CITIO (Ciudad Transdisciplinar), Colectivo C.H.O.L.O., and Taller de Artesanía Salvaje

Del 3 de noviembre al 1º de diciembre del 2012
(November 3 - December 1, 2012)

En ZONA30: Jr. Carabaya 953. Plaza San Martín
Centro Histórico de Lima.

Estación Colmena (Metropolitano)

De miércoles a sábado de 3 a 6pm (Wed. to Sat., 3 to 6pm)

For a calendar of public programs, events, and images of the exhibition, along with more information about the exhibition please visit:

Para un calendario completo de conferencias, eventos, imágenes de instalación y más información sobre la exposición, visite:
www.apexart.org/exhibitions/leonxjimenez.php